

Марьина Ольга Викторовна,
доктор филологических наук,
профессор АлтГПУ

Понятие текста. Структура текста. Создание текста. Средства связи в тексте

Текст понимается по-разному. Например, это *последовательность предложений, слов, построенная согласно данной знаковой системы и образующая сообщение*. Или: *текст – это словесное речевое произведение, в котором реализуются все единицы от фонемы до предложения*.

Текст может быть разным по объему. От одного слова, до нескольких томов. Между текстом и сложным синтаксическим целым можно поставить знак равенства, между сложным синтаксическим целым и предложением знак равенства поставить нельзя.

Текст обладает следующими признаками:

- связностью (связь между двумя предложениями);
- цельностью (признак, характерный для всего текста, а не его части);
- завершенностью (полнота изложения мысли);
- структурностью (компоненты, входящие в состав текста, преобладающие в нем). Например, для художественного, публицистического, научного стилей характерен сложный, осложненный синтаксис; для разговорного стиля – простой;
- интертекстуальностью (вопрос об интертекстуальности остается открытым, что считать интекстом: какие-то известные строки, написанные ранее, устойчивые сочетания, намеки на какие-то исторические события, упоминание имен известных личностей и др.);
- ситуативностью (в любом тексте есть сообщение минимум об одной ситуации);
- информативностью (сообщается о времени и месте действия, называются герои, говорится об их перемещении – это содержательно-фактуальная информация. Но есть и другой вид информации – содержательно-

концептуальная, связанная с центральным образом любого литературного произведения, – образом автора. Когда ведется разговор об образе автора, выявляется, от какого (от 3-го или от 1-го) лица ведется повествование, обращается внимание на ключевые слова, фразы, на примеры, которые приводит автор. Все это позволяет раскрыть центральный образ текста).

Как написать текст в школе? Если это «самостоятельный» текст, речь идет о сочинении.

«Сочинение – вид письменной школьной работы – изложение своих мыслей, знаний на заданную тему», – писал Сергей Иванович Ожегов.

Главным образом необходимо помнить о трехчастной **композиции**:

- вступление;
- основная часть;
- заключение.

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений. Именно поэтому рекомендуется писать план сочинения.

Вступление вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос;
- представлено мнение пишущего, если в названии темы есть отсылка к мнению («как вы понимаете смысл названия...»);
- содержаться факт из биографии автора;
- быть охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста;
- сформулировано понимание понятия, если оно использовано в названии темы («тема судьбы...»).

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В основной части следует избегать

- пересказа литературного произведения;
- изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала (если это сочинение по произведению), умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть – это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача **заключения** – подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой;
- органически связана с предыдущим изложением.

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Какие **средства связи в тексте** следует использовать при создании текста?

Лексические средства связи – это

- повторяющиеся слова: *Вокруг города по низким холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными старыми соснами по берегам;*

- однокоренные слова: *Конечно, такой мастер знал себе цену, ощущал разницу между собой и не таким **талантливым**, но прекрасно знал и другую разницу – разницу между собой и более даровитым человеком. Уважение к более способному и опытному – первый признак **талантливости**;*

- слова-синонимы: *В лесу мы видели лося. Сохатый шёл вдоль опушки и никого не боялся;*

- контекстуальные синонимы: *Особое значение для развития русского литературного языка имело творчество А. С. Пушкина. Великому русскому поэту удалось в своих произведениях органично соединить высокие старославянизмы, иноязычные заимствования и элементы живой разговорной речи;*

- антонимы: *Недруг поддакивает. Друг спорит;*

- слова одной тематической группы: *Зима в этих краях бывает суровой и долгой. Морозы достигают 60 градусов. Снег лежит до июня. И еще в апреле случаются метели.* Слова «зима», «морозы», «снег», «метели» не являются синонимами, но их можно объединить в одну смысловую группу, таким образом и связываются предложения.

Морфологические средства связи:

- союзы: *Очень хотелось спать. Но надо было работать;*

- местоимения: *Язык не передается человеку по наследству. Он развивается лишь в процессе общения.*

- степени сравнения прилагательных и наречий: *Борщ был очень вкусным. Вкуснее могла приготовить лишь моя мама;*

- единство временных форм глаголов-сказуемых: *Ночь наступила неожиданно. Стало темно. На небе загорелись звезды;*

- наречия времени и места: *Слева виднелись горы. Узкой полосой блестела река. Зеленели небольшие рощи. Везде здесь было тихо и спокойно.*

Синтаксические средства связи:

- синтаксический параллелизм – одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений: *Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура;*

- вводные слова (во-первых, во-вторых, наконец): *Во-первых, необходимо решить, что же сейчас важнее всего. А во-вторых, нужно начать действовать.*

Список источников

1. Валгина Н.С. Теория текста. М.: Логос, 2003. 173 с.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: КомКнига, 2006. 144 с.
3. Русский язык. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / М.М. Разумовская [и др.]. М.: Дрофа, 2019. 337 с.
4. Русский язык. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / М.М. Разумовская [и др.]. М.: Дрофа, 2019. 365 с.
5. Русский язык. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / М.М. Разумовская [и др.]. М.: Дрофа, 2019. 288 с.
6. Русский язык. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / М.М. Разумовская [и др.]. М.: Дрофа, 2019. 288 с.