



Что интересного в русских былинах?

Лектор: Худенко Елена Анатольевна,
доктор филол. наук, профессор АлтГПУ



Отличие былин от сказок и преданий

Предания (легенды, былички) — это устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение. Возникают предания часто из рассказов очевидцев.

В преданиях на фоне больших и малых исторических событий вырисовываются монументальные фигуры государственных деятелей (Рюрик, Иван Грозный, Петр 1). Это сочетание вымысла с историческими фактами.

Сказка — занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях. В основе сказки лежит вымысел. Сказка состоит из элементов: запрет – нарушение запрета – испытания – награда (по В. Я. Проппу)



Богатырь – заимств. из древнетюркского – «смелый, военачальник», батыр – «герой». Применялось поначалу исключительно в тех случаях, когда речь шла о монгольских полководцах

Интересный факт: в русских источниках это слово появляется только после монгольского нашествия

В основном, корпус известных текстов о русских богатырях - это уже поздние времена, не ранее XVI века

БЫЛИНЫ – произведения *устной поэзии* о русских богатырях и народных героях

Былины - от слова «быль», «было», «быть», т.е. то, что происходило на самом деле

Специфика русских былин

ДОКУМЕНТАЛЬНОСТЬ

Устойчивые СЮЖЕТЫ

Фигура СКАЗИТЕЛЯ – Бояна

МУЗЫКАЛЬНОЕ сопровождение

Поэтические особенности былин

Действие происходит в просторных каменных палатах (гридницах), на киевских улицах, у днепровских причалов, в соборной церкви, на широком княжеском дворе, на торговых площадях. Кроме Киева, появляются такие города, как Новгород, Волхов, Чернигов, Ростов, Муром, Галич. Упоминается знаменитый путь «из варяг – в греки»

Много бытовых деталей, много реалий военной, праздничной, деловой русской жизни. Детали убранства, быта: конская упряжь, корабли-ладьи, предметы женской одежды и т.д.

Сюжеты былин – борьба с нашествием врага; работа на пашне; сватовство и соперничество; конные состязания; торговля и далекие путешествия; споры и кулачные бои; увеселения и скоморошья игра

Торжественность интонации, ритмичность и монументальность былинного стиха, повторы слов, постоянные эпитеты. Рифмы в былинах нет, это затрудняло бы течение устной речи.

Музыкальное сопровождение – ГУСЛИ

- ◆ Происхождение слова старославянское, но появляется и в карело-финской «Калевале». Однокоренные слова: «гудеть», «гусли» (струна), «гудок» (трехструнный музыкальный инструмент), «гусак» (птица, издающая сильный звук)
- ◆ Другая версия - от древнеиндийского ГУНА - нить, веревка, струна. В санскрите «gud» - играть, веселиться, резвиться (гусли могли заставить пуститься в пляс), «gudā» - кишки, «godha» - сухожилия (струны делались из кишок или сухожилий). Славянская культура в древности была тесно переплетена с древнеиндийской философией и мифологией
- ◆ Играть на гусях – гармонизировать Вселенную через музыку, превращать Хаос – в Космос
- ◆ В былинах на гусях играет Садко, Добрыня Никитич, Соловей Будимирович

«Яровчатые гусли»

Словоупотребление «яровчатые»
гусли в былинах имеет две
возможных трактовки:

1. Яровчатые – указание на материал струн – это струны, сделанные из золота и меди.
2. Яровчатые или яворчатые – корпус гуслей сделан из явора – особой разновидности клёна, остролистного, с белой древесиной. В обработке такой клён прекрасно строгается, гнется и сохраняет форму.

