

Худенко Елена Анатольевна,
доктор филологических наук, профессор

Что интересного в русских былинах?

Прежде чем подойти к вопросу о специфических особенностях такого фольклорного жанра, как былина, остановимся на отличиях былины, с одной стороны, от былички (предания, легенды), с другой стороны – на отличиях от сказки.

Предания (легенды, былички) — это поэтическая автобиография народа. Предание, так же, как и былина, — жанр фольклора. Это устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение. Возникают предания часто из рассказов очевидцев. На фоне больших и малых исторических событий, народных движений вырисовываются монументальные фигуры государственных деятелей Древней Руси (Рюрик, Иван Грозный, Петр I). Сочетание вымысла с историческими фактами – один из основных признаков легенды как фольклорного жанра.

Сказка — это занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях. В основе сказки лежит вымысел, в этом кардинальное отличие сказки от былины и предания. Морфология сказки – по Валерию Яковлевичу Проппу – состоит из следующих элементов:

запрет – нарушение запрета – испытания – награда.

Например, таково строение большинства русских народных сказок: Иван-дурак нарушает запрет или заповедь (недобросовестно выполняет поручения отца; хочет большего, чем у него есть и т. д.), проходит ряд испытаний (в темном лесу, в избушке Бабы-Яги, в борьбе с Кощеем), а затем получает награду (полцарства в придачу, женится на царевне и т. п.).

Былины (от слова «быль») — произведения *устной поэзии* о русских богатырях и народных героях. Былина похожа, с одной стороны, на героическое предание, с другой — обладает чертами легенды, так как повествует не просто о героических временах, но временах очень давних — легендарных.

Главные герои русских былин — богатыри. Остановимся на этом поподробнее.

Богатырь — слово заимствовано из древнетюрк. «смелый», «военачальник», батыр — «герой». Интересный факт: в русских источниках это слово появляется только **после монгольского нашествия**. Причем, слово «богатырь» применялось поначалу исключительно в тех случаях, когда речь шла о монгольских полководцах. Корпус текстов о *русских* богатырях сформировался уже в поздние времена, не ранее XVI века.

В былинах действие происходит в Киеве, в просторных каменных палатах — грядницах, на киевских улицах, у днепровских причалов, в соборной церкви, на широком княжеском дворе, на торговых площадях. Кроме Киева, появляются такие города, как Новгород, Волхов, в Чернигов, Ростов, Муром, Галич, Суздаль. Упоминается знаменитый путь «из варяг — в греки».

Сказители былин знали и о других землях — земле Веденецкой (скорее всего, Венеции), о богатом Индийском царстве, Царьграде, разных городах Ближнего Востока.

Для русских былин характерны следующие специфические черты:

1) Документальность. Много бытовых деталей, много реалий военной, праздничной, деловой русской жизни. Например:

- древние русские города показаны как форпосты — за стенами сразу начинается просторное поле, куда богатырь выезжает на своем коне;
- показано бережное отношение к коню (появляются такие имена, как «Бурочка-косматочка»; «Микулина кобылка» и т. д.). Конь, действительно,

был архиважной составляющей древнерусской жизни: на нем пахали, воевали, преодолевали огромные расстояния. Конь выступал как волшебный помощник.

- значительное количество деталей убранства, быта: конская упряжь, корабли-лады, предметы женской одежды, украшения, орудия крестьянского труда и т. д.

2) Сюжеты былин – это борьба с нашествием врага (Илья Муромец, вставший на защиту отечества); это рассказ о работе на пашне, сватовстве и соперничестве, конных состязаниях, торговле и далеких путешествиях, о случаях из городского быта, о споре и кулачных боях, об увеселениях и скоморошьей игре.

3) Фигура рассказчика – Бояна-певца. Как правило, исполнитель былин был человеком умудренным, много видевшим, обладающим хорошей памятью и богатым воображением. Речетативное исполнение былины обладало рядом особенностей.

Для былины характерна торжественность интонации, т.к. былины возникли во времена, когда **пение и рассказывание еще не сильно отошли друг от друга**. Кроме того, наблюдается ритмичность и монументальность былинного стиха, повторы слов, постоянные (стертые) эпитеты. Как и в сказках, в былинах есть такие композиционные элементы, как зачины, повторы ситуаций, узнаваемые концовки, слова-связки. Рифмы в былинах нет, это затрудняло бы течение устной речи.

Былинный стих особенный, он приспособлен для передачи живых разговорных интонаций:

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.

4) Пение былин в древности сопровождалось игрой на гусях.

Гусли — струнный щипковый музыкальный инструмент — самый подходящий инструмент для подыгрывания словам: мерные звуки гуслей не заглушали пения и располагали к восприятию былины.

Инструмент «гусли» имеет аналоги в индоевропейских языках (арфа, лира, кифара), однако само происхождение слова старославянское — это новгородский диалект, который позже появился и в фино-угорских сказаниях. Например, в карело-финской «Калевале». Этимологические смыслы этого слова наблюдаются в таких словах, как «гудеть», «гусла» - струна; «гудок» — трехструнный музыкальный инструмент, «гусли-самогуды», «гусак» птица, издающая сильный звук.

Другая версия о происхождении слова — от древнеиндийского ГУНА — нить, веревка, струна. Надо сказать, что славянская культура в древности была тесно переплетена с древнеиндийской философией и мифологией.

В санскрите «имеются слова «gud» — играть, веселиться, резвиться (гусли могли заставить пуститься в пляс), «gudā» — кишки (которые, кстати, тоже могут «гудеть»), «godha» — сухожилия (струны делались из кишок или сухожилий).

Помимо этого «gud» означает «стоять на страже, оберегать» (гусляры оберегали мировое пространство от наступления хаоса). В этом плане интересно, что современное выражение «мы хорошо погудели вчера» относится не к игре на музыкальном инструменте, а к значению древнего слова «веселиться»: «мы хорошо повеселились вчебра». Играть на гусях в этом плане — это гармонизировать Вселенную через музыку, превращать Хаос — в Космос.

В былинах на гусях играет Садко, Добрыня Никитич, Соловей Будимирович. В былинах часто встречаются устойчивые эпитеты, которые применяются к гусям. Например, «яровчатые гусли».

Словоупотребление «яровчатые» гусли имеет две возможных трактовки:

1. Яровчатые – указание на материал струн – это струны, сделанные из золота и меди.
2. Яровчатые или яворчатые – корпус гуслей сделан из явора – особой разновидности клёна, остролистного, с белой древесиной. В обработке такой клён прекрасно строгается, гнется и сохраняет форму.

Таким образом, мы показали, какие интересные моменты, исторические реалии и детали будут интересны школьникам при изучении такого фольклорного жанра литературы, как былина.

Литература:

1. Базлов, Г.Н. Где Добрыня со Змеем боролся / Г.Н. Базлов // Наука и религия, 2022, № 4. – С. 22-24.
2. Базлов, Г.Н. Русские гусли. История и мифология / Г.Н. Базлов. – Тверь: ТверГУ. 2012. – 200 с.
3. Демиденко, Е.Л. Былины и исторические песни. Особенности былины как жанра. Былины о богатырях (старших и младших) / Е. Л. Демиденко // Литература. Первое сентября. 2005. № 24. Электронный ресурс: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200502415>. – Загл. с экрана (дата обращения 25.05.2022).
4. Мармазов, А. К этимологии слова «гусли». Электронный ресурс: <https://www.chitalnya.ru/work/2002186/>. – Загл. с экрана (дата обращения 25.05.2022).
5. Пропп, В. Я. Морфология сказки / В. Я. Пропп. – Москва: Наука, 1969. Электронный ресурс: https://imwerden.de/pdf/propp_morfologiya_skazki_1969_ocr.pdf. – Загл. с экрана (дата обращения 25.05.2022).

6. Пропп, В. Я. Русский героический эпос. Электронный ресурс: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/propp-russkij-geroicheskiy-epos/index.htm>. – Загл. с экрана (дата обращения 25.05.2022).