



Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»



Лектор: **Островских Ирина Николаевна,**
к.филол.н., доцент кафедры литературы АлтГПУ

Комедия эпохи классицизма

Герои делятся на положительных и отрицательных. Между ними происходит конфликт.

Положительные герои: Стародум, Правдин, Софья, Милон. Отрицательные: госпожа Простакова, Митрофан, Скотинин, Простаков.

Говорящие фамилии и имена: Софья – мудрая, Митрофан – подобный матери и др.



**В основе сюжета комедии лежит
«любовный треугольник»***

Правило трех единств:

- места
- времени
- действия

В финале комедии порок должен быть наказан, а добро восторжествовать

Комедия эпохи классицизма как «низкий жанр»

***В «Недоросле» даже «четыреугольник»:
Софья – Милон – Митрофан – Скотинин**

«Недоросль» Д. И. Фонвизина – «высокая комедия»

Отступление от строгих правил классицизма

Автор высмеивает не общечеловеческие, а общественные пороки

Многопроблемность комедии «Недоросль»

Фонвизин заостряет социальные проблемы: воспитания, крепостного права, государственной власти

Новаторство Фонвизина- комедиографа

Денис Иванович Фонвизин
преодолеl в «Недоросле» тесные
рамки классицизма

Новаторство
языка и стиля
(каламбурное
слово,
афористичность)



Новаторство в
изображении
отрицательных
персонажей (они
получились
яркими, живыми)

Методические рекомендации для учителя

- ◆ В начале знакомства с произведением использовать «слово учителя»
- ◆ Прием комментированного чтения
- ◆ Чтение вслух заранее подготовленных сцен
- ◆ Просмотр фрагментов видеоспектаклей

