

Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»

Комедия Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль» была написана в конце восемнадцатого века, в 1782 году. Этот исторический период в России характеризуется как «золотой век дворянства». Именно в правление Екатерины II дворяне, привилегированный класс в Российской империи, получили почти неограниченные права. Они владели землей, крепостными крестьянами, имели право на получение образования.

Именно представители поместного дворянства становятся героями комедии Фонвизина. Обратимся к заглавию. «Недоросль» – имя существительное мужского рода, и означало оно в ту эпоху молодого дворянина, не получившего письменного удостоверения о выучке от учителя. Недорослей не принимали на службу, им не давали документов, разрешающих вступление в брак. Произведение Фонвизина имело огромный успех, его много раз ставили на сцене и ставят до сих пор.

Комедия в XVIII веке считалась «низким жанром», призванным смешить и развлекать зрителя. Как правило, осмеянию подвергались общечеловеческие пороки: жадность, трусость, лживость и т. д. А герои попадали в нелепые ситуации, что создавало смеховой эффект.

Комедии эпохи классицизма писались строго по правилам:

1. Герои делились строго на положительных и отрицательных, именно между ними и происходил конфликт. В комедии Фонвизина к положительным можно отнести таких персонажей, как Стародум, Правдин, Милон и Софья. К отрицательным – все семейство Простаковых-Скотининых, что явствует уже из афиши. Кроме того, автор использует такой традиционный комический прием, как

говорящие фамилии (Софья – мудрая, Простаков – простак, Митрофан – подобный матери и т. д.)

2. В основе конфликта в традиционной комедии лежал любовный треугольник. На «руку и сердце» положительной героини претендовали несколько женихов, лишь один из которых был достоин ее любви. В «Недоросле» на расположение Софьи претендуют сразу трое: Тарас Скотинин, Митрофан и Милон. И лишь последний искренне любит героиню, другие ищут в женитьбе на ней лишь выгоду.

3. Правило трех единств было также важным для композиции и развития конфликта комедии:

- Единство места (все события разворачиваются в одной локации, декорации почти не меняются) в данном случае это дом Простаковых
- Единство времени (действие комедии разворачивается в течение суток)
- Единство действия (одна сюжетная линия)

4. В финале произведения обязательно зло должно было быть наказано, а добро восторжествовать. Именно так и заканчивается «Недоросль»: план госпожи Простаковой провалился, Софью не удалось насильно выдать замуж за Митрофана, а Стародум благословил свою племянницу на брак с Милоном.

Однако Д. И. Фонвизин, величайший русский сатирик XVIII века, не был бы новатором, если бы строго следовал правилам классицизма. Драматург отступает от устоявшейся традиции прежде всего в том, что создает так называемую «высокую комедию» (О. Б. Лебедева).

Объектом фонвизинской сатиры становятся не общечеловеческие, а общественные пороки: «злонравие» и невежество провинциального дворянства, жестокость помещиков к крепостным крестьянам и т. д.

Проблематика комедии также не сводится к любовному конфликту, автор поднимает важнейшие социальные проблемы своей эпохи:

- Проблема воспитания и образования дворянина. По мнению драматурга, дворянское сословие должно иметь не только права, но и обязанности как перед государством, так и перед крестьянами;
- Проблема крепостного права, очень актуальная в конце века Екатерины. Фонвизин ратует за милосердное, человеческое отношение к крепостным крестьянам, которые находились тогда на положении рабов;
- Проблема власти, в том числе и государственной. Комедиограф задается вопросом, как далеко самодержавная власть может распространяться?

Новаторство сатирика проявилось и в создании уникального для жанра комедии языка и стиля. Так, Фонвизин наряду с иронией использует каламбурное слово как основной прием создания комического:

«Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?»

Митрофан. Дверь? Котора дверь?

Правдин. Котора дверь! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательна.

Правдин. Почему ж?

Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще не навешена: так та покамест существительна».

Огромную популярность у публики и читателей комедия получила не только из-за мастерски поставленной общественно-политической проблематики, но и из-за чрезвычайно ярких образов отрицательных персонажей (положительные получились гораздо более бледными, плоскими), живости диалога, юмора, многих быстро вошедших в пословицу цитат («Не хочу учиться — хочу жениться», «Вот злонаравия достойные

плоды»). Отрицательные персонажи комедии не только живее, но и сложнее положительных. Так, госпожа Простакова, конечно, невежественная и грубая помещица, однако она нежная мать, беззаветно любящая своего единственного сына Митрофана. Митрофан, безусловно, невежда и грубиян, однако он не лишен сообразительности.

Именно поэтому комедия вошла в историю русской литературы как новаторская и до сих пор пользуется популярностью у читателей и зрителей.

Что касается методических рекомендаций для учителя, то продуктивным, на наш взгляд, может быть, во-первых, слово учителя о комедии. Также такой прием, как комментированное чтение, чтение по ролям эпизодов, подготовленных дома. Просмотр видеоспектаклей с последующим обсуждением. Выбор методических приемов зависит, конечно, от подготовленности класса.