

Островских Ирина Николаевна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы АлтГПУ

«Слово о полку Игореве»

«Слово о полку Игореве» – величайший шедевр древнерусской литературы. Это произведение входит во все школьные программы по литературе в России. Значение этого произведения для русской культуры, ее становления трудно переоценить. «Слово» – предмет нашей национальной гордости.

Академическая наука о литературе доказала, что «Слово» было написано в 1185 году, вскоре после похода Новгород-Северского князя Игоря против половцев. Половцы были степным кочевым народом, в XI-XII веках часто воевавшим с русскими. Двенадцатый век на Руси – это время так называемой феодальной раздробленности. Русь утратила свое государственное единство, а князья начали воевать друг с другом, хотя и считались братьями.

Главная идея «Слова» – призыв враждующих князей к объединению.

Сюжет и композиция рассматриваемого произведения уникальны. Сюжет очень прост, его можно пересказать несколькими предложениями: Игорь, второстепенный русский князь, выступает в поход против половцев, несмотря на солнечное затмение, которое в средневековье считалось дурным предзнаменованием. Вместе с ним выступает в поход его двоюродный брат князь Всеволод. В первом бою русские одержали победу над половцами, взяв богатую добычу. Однако вскоре к половцам пришла подмога, и русское войско потерпело сокрушительное поражение, а князь Игорь попал в плен. Пленение считалось для князя огромным позором, хуже смерти. Вскоре, однако, Игорю удается бежать из плена, он благополучно возвращается в Киев, тогдашнюю столицу русского государства.

Таков сюжет произведения. Однако его композиция сложна и нелинейна, полна авторских отступлений, рассуждений о «передних князьях», т. е. князьях-предшественниках Игоря; рассуждений о легендарном певце Бояне, языческих божествах и т. д. В «Слове» тесно переплелись языческие и христианские понятия, образы, мотивы.

Жанр «Слова» уникален для древнерусской литературы, ему нет аналогов. В произведении удивительным образом сочетаются слава и плач, фольклорные и литературные традиции. Дружинные песни, отраженные в «Слове», слава и плачи были традиционными жанрами устного народного творчества. Однако учеными давно доказано, что это памятник литературный, книжный. Автор произведения неизвестен, однако ясно, что он был человеком образованным, хорошо знающим быт княжеский и дружинный.

Особое место в композиции произведения занимает плач Ярославны, жены князя Игоря. Героиня, узнав о том, что ее супруг попал в плен, выходит «на забрало», то есть на стену, которой был окружен средневековый город, и обращается к природным стихиям с просьбой о помощи. Она просит солнце, ветер, реку Днепр, о том, чтобы они помогли Игорю сбежать из плена:

«...О ветер, ветрило!

Зачем, господин, веешь ты навстречу?

Зачем мчишь хиновские стрелочки

на своих легких крыльицах

на воинов моего милого?

...О Днепр Словутич!

Ты пробил каменные горы сквозь землю Половецкую.

Ты лелеял на себе Святославовы насады

до стана Кобякова.

Прилелей же, господин, моего милого ко мне,

...Светлое и трижды светлое солнце!

Всем ты тепло и прекрасно:

зачем, владыко, простерло ты горячие свои лучи
на воинов моего лады?»

(перевод Д.С. Лихачева)

Ярославна заклинает стихии как настоящая язычница, хотя Русь уже более ста лет была христианской страной. Однако князю Игорю «Бог путь кажет», он словно услышал плач супруги и сбежал из половецкого плена.

Кроме плача Ярославна в «Слове» также звучит плач готских дев (после поражения половцев) и плач русских жен (после поражения русских).

Что касается жанра славы, то наиболее важна она в финале «Слова», когда Игорь триумфально возвращается из плена. Радость от его возвращения «звенит» по всей Руси:

Солнце светится на небе, -

а Игорь князь в Русской земле.

Девы поют на Дунае, -

вьются голоса их через море до Киева. (перевод Д.С. Лихачева)

Что касается образной системы произведения, то она достаточно сложна. Конечно, это многочисленные образы русских князей. Не только Игорь, Всеволод и Святослав, но и уже упомянутые «передние князья». Изображение их, согласно литературному этикету, во многом идеализированное. Князь – это воин, сильный и храбрый, почти былинный богатырь. Подвиг князя – это воинский подвиг. Рядом с князем всегда находится его верная дружина, это мужественные и смелые воины.

Также важны и женские образы, упомянутые выше. Это образы русских жен, прежде всего Ярославны, верной и любящей женщины.

Нельзя не сказать об образах половцев-врагов. Это, конечно, половецкие ханы Гзак и Кончак, бросившиеся в погоню за князем Игорем.

Отдельного упоминания заслуживает русская природа. Она занимает особое место в «Слове», становится будто отдельным персонажем. Она помогает князю Игорю и его дружине, предупреждает об опасности, радуется победе и скорбит о поражении:

«Никнет трава от жалости,
а древо с тоской к земле приклонилось».

(перевод Д. С. Лихачева)

Что касается методических рекомендаций, то, на наш взгляд, «Слово» имеет смысл читать в переводе академика Д.С. Лихачева, т. к. именно этот перевод наиболее близок к древнерусскому оригиналу. В советское время много раз переиздавалась книга «Слово о полку Игореве» издательством «Просвещение», предназначенная специально для средней школы. Это книга с хорошей вступительной статьей, параллельным переводом на русский язык, внятыми и подробными комментариями. Возможно, эти книги еще сохранились в школьных библиотеках.

Приемы и формы работы можно предложить следующие:

- Слово учителя
- Аудирование отдельных фрагментов как в переводе, так и на древнерусском языке (в чтении академика Лихачева)
- Составление учащимися презентаций по «Слову», например, иллюстрация произведения разными художниками

Формы работы и методические приемы зависят от уровня подготовки класса.