



Формирование квалифицированного читателя как цель литературного развития и образования в начальной школе

Лектор: Федорова Ирина Витальевна
старший преподаватель ФГБОУ ВО «АлтГПУ»



Линии предметного содержания курса «Литературное чтение»

- **виды речевой деятельности** (слушание, говорение, чтение, письмо);
- **виды читательской деятельности** (работа с разными видами текстов);
- **круг детского чтения;**
- **литературоведческая пропедевтика;**
- **литературно-творческая деятельность** (продуктивная творческая деятельность на основе художественных произведений).

Цель уроков литературного чтения - формирование в ребенке квалифицированного читателя, который:

- а) по отношению к художественным текстам: **адекватно воспринимает художественное произведение**, любит перечитывать и размышлять над прочитанным (до чтения, в процессе чтения, после чтения), **реагирует** не только на событийную сторону текста, но и на **художественную форму**, обладает **развитым, активным воображением**, получает **эстетическое наслаждение от общения с искусством**;
- б) по отношению к информационным текстам: **понимает и извлекает** из текста полезную **информацию**, **обобщает** прочитанное, **передает информацию** полно, кратко, выборочно, **использует** полученную **информацию** в **других целях**.

Стадии восприятия художественного произведения

1. Стадия непосредственного восприятия.

2. Стадия обдумывающего восприятия («сердце+ум» или «умные эмоции» по Л.С. Выготскому).

3. Стадия влияния художественного текста на личность читателя как результат восприятия.

Этапы урока литературного чтения

1. Подготовка к восприятию.

2. Первичного восприятия.

3. Проверка первичного восприятия.

4. Анализ-перечитывание (вторичное восприятие, изучающее чтение).

5. Вторичный синтез (обобщение)

Виды и содержание анализа художественного произведения в начальных классах

стилистический анализ

анализ использования автором языковых средств (работа с художественным словом)

анализ развития действия

работа над сюжетом и композицией

анализ художественных образов

образ-персонаж,
образ-пейзаж,
образ-переживание,
образ-вещь

проблемный анализ

создание проблемной ситуации, ее совместное решение (совместный поиск)

Алгоритм создания словесного диафильма

1. Перечитайте текст (отрывок), наметьте его части-кадры (их не должно быть много!).
2. Кратко опишите, о чем (о ком) будет каждый кадр: «Вначале я нарисую ..., на следующем кадре изображу, как ... , затем будет кадр о том, как ...» и т. п.
3. Подберите титры к первому кадру: подчеркните в тексте те слова, которые его поясняют.
4. Представьте первый кадр мысленно, нарисуйте его словами.
5. На основе выделенных в тексте предложений сделайте титры к кадру.
6. Проверьте соответствие рисунка и титров в кадре.
7. Аналогичную работу проведите с остальными кадрами.
8. Определите общий характер получившегося фильма.

Алгоритм чтения по ролям

1. Выбор отрывка, определение количества действующих лиц.
2. Перечитывание отрывка, обозначение реплик героев и слов автора (с помощью заглавных букв: А, ...).
3. Определение необходимости чтения авторских слов.
4. Анализ эмоционального состояния героев с помощью расшифровки “эмоциональных знаков” (анализ авторских ремарок: “сердито буркнул”, “прошептал”, “засопел от обиды” и т.д.).

Примечание: При отсутствии ремарок автора ученики придумывают их совместно с учителем, чтобы передать душевное состояние героя.
5. Чтение по ролям; его совместный анализ.

Этапы обучения словесному рисованию

- 1) выделение эпизода для словесного иллюстрирования;
- 2) рисование места, где происходит событие;
- 3) изображение действующих лиц;
- 4) добавление необходимых деталей;
- 5) «раскрашивание» контурного рисунка.