

### **Лекция 2.2.1. Формирование квалифицированного читателя как цель литературного развития и образования в начальной школе**

Литературное чтение входит в образовательную область «Филология» (наряду с русским и иностранным языком), выделенную в обновленном ФГОС НОО (2021г.). В стандарте подчеркивается, что данная учебная дисциплина нацелена на формирование следующих предметных результатов:

1. Понимание роли чтения и его значимости для личного развития, использование разных видов чтения, формирование потребности в систематическом чтении.

2. Достижение необходимого уровня читательской компетентности (владение техникой чтения вслух и про себя, приемами анализа художественных, научно-популярных и учебных текстов); умение самостоятельно выбирать интересующую литературу.

Для реализации данных целей на уроках литературного чтения и внеурочных занятиях организуется процесс литературного образования и литературного развития учащихся. М.П. Воюшина считает, что это «двусторонний процесс, направленный на формирование читателя, полноценно воспринимающего художественное произведение, с одной стороны, и на развитие литературного творчества, способности адекватно выразить себя в слове, с другой стороны.

Таким образом, *литературное развитие представляет двухсторонний процесс, направленный, во-первых, на формирование квалифицированного (развитого, компетентного, зрелого) читателя, полноценно воспринимающего художественное произведение, во-вторых, на развитие литературно-творческих способностей (умений адекватно выразить себя вербально и невербально под воздействием прочитанного).*

Содержание курса литературного чтения включает следующие взаимосвязанные линии, представленные на слайде 2. На этом основании можно заключить, что *образовательная деятельность на уроках и занятиях*

*по литературному чтению – это интеграция речевой, читательской и литературно-творческой деятельности, направленная на формирование читательской компетентности младшего школьника и его личностное развитие (интеллектуальное, нравственное, эстетическое). Для понимания содержания начального литературного образования необходимо уточнить круг методических понятий, связанных с читательской деятельностью.*

*М. Р. Львов определяет чтение как процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь, ее понимание (при чтении вслух) или непосредственно в смысловые единицы, без звукового оформления (при чтении про себя), вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста с целью получения и переработки письменной информации.*

В данном определении зафиксирована процессуальная и результативная сторона чтения: чтение как процесс представляет собой перекодировку, как результат – понимание, извлечение информации. На уроках чтения цель учащихся - осознать прочитанное, получить информацию. Чтение можно рассматривать как базовый навык в системе образования младших школьников (осмысленный читательский навык), который во многом определяет учебную успешность ребенка. Формирование навыка чтения означает формирование чтения вслух (осмысленное правильное чтение целыми словами в индивидуальном темпе, не препятствующем осознанию прочитанного) и чтение про себя (как более быстрое чтение, направленное на реализацию конкретной задачи чтения: просмотр, ознакомление, поиск, изучение).

Формирование навыка чтения означает формирование чтения вслух (осмысленное правильное чтение целыми словами в индивидуальном темпе, не препятствующем осознанию прочитанного) и чтение про себя (как более быстрое чтение, направленное на реализацию конкретной задачи чтения: просмотр, ознакомление, поиск, изучение).

В связи с появлением международных тестов PIRLS (2006) PISA (2009), определяющих функциональную грамотность учащихся (4-х и 9-х классов) в образовательную практику и методику литературного чтения вошли понятие «читательская грамотность».

*Читательская грамотность.* Этот термин появился в контексте международного тестирования, когда искали понятие, определяющее чтение не только со стороны техники, но и в широком социальном и образовательном смысле. Группа создателей международного теста PIRLS определила читательскую грамотность выпускника начальной школы как способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, требуемых обществом и (или) ценных для индивида. Читательская грамотность оценивает уровень сформированности двух групп читательских умений применительно к художественным и информационным текстам. 1 группа умений связана с извлечением из текста информации и построением суждений на её основе; 2 группа умений основана на интерпретации полученной информации, оценке содержания и языковых средств, на собственных размышлениях. Считается, что у развитого читателя эти группы умений должны быть уравновешены.

Выделение читательской деятельности как базового содержания начального литературного образования подчеркивает специфику урока литературного чтения по сравнению с другими предметами в начальной школе. Начальная школа формирует в ребенке квалифицированного читателя, который а) по отношению к художественным текстам: адекватно воспринимает художественное произведение, любит перечитывать и размышлять над прочитанным (до чтения, в процессе чтения, после чтения), реагирует не только на событийную сторону текста, но и на художественную форму, обладает развитым, активным воображением, получает эстетическое наслаждение от общения с искусством; б) по отношению к информационным текстам: понимает и извлекает из текста полезную информацию, обобщает прочитанное, передает информацию полно, кратко, выборочно, использует

полученную информацию в других целях. Цели уроков литературного чтения представлены на слайде 3.

В ФГОС НОО выделено важное универсальное учебное действие (в группе познавательных, общеучебных) – *смысловое чтение*, под которым понимается метапредметное умение ставить цель чтения и реализовывать её с помощью определенного вида (способа) чтения: просмотрового, ознакомительного, выборочного, поискового. Введение понятия «смысловое чтение» отражает следующие тенденции в современной методике обучения чтению: от обучения чтению как цели к обучению чтению как средству реализации личностных целей читателя; от обучения чтению вообще (как навыку, как виду речевой деятельности) к обучению разным видам чтения; от технической стороны чтения к его смысловому аспекту, связанному с пониманием, извлечением и использованием прочитанного в решении образовательных задач.

Остановимся подробнее на разных видах (вариантах, способах) чтения.

*Просмотровое чтение.* Его цель – получить общее представление о содержании текста (спрогнозировать тему, жанр, основные проблемы, объем, степень трудности, новизны и т. п.). Иногда такое чтение называют оценочным, т. к. оно формирует умение оценить тематическую направленность текста и ответить на вопрос: «Будет ли этот текст (книга) интересен и полезен для меня?» Результаты применения просмотрового чтения: оформление прогноза: «Будем читать о ...», решение вопроса о выборе книги, ответ на вопрос «Есть ли в тексте нужная информация?». Таким образом, просмотровое чтение – это как бы «предчтение», предвосхищение содержания, которое мотивирует дальнейшую работу с текстом.

*Ознакомительное чтение.* Цели: выделение основного содержания, поверхностное знакомство с информацией, её оценка (новая - известная, интересная – неинтересная, трудная – легкая), проверка ранее высказанных предположений.

Ознакомительное чтение помогает читателю охватить основное содержание текста и принять решение о дальнейшем способе работы с ним.

*Выборочное чтение.* Это универсальный вид чтения, который сопровождает любую работу с текстом и нацелен на поиск конкретной информации (факта), ответа на конкретный вопрос. Его применение на уроке сопровождается соответствующими установками учителя: прочитайте....., найдите....., отметьте... , выделите ....., процитируйте.... Выборочное чтение обязательно сопровождается графическими выделениями (пометами) в тексте, особенно если найденный учеником отрывок (фраза) нужны для выполнения более сложного учебного задания (составление плана текста, характеристики героя, создание диафильма и др.)

*Изучающее чтение.* Цели: понимание фактического содержания и главной мысли (идеи), выяснение всей полезной информации с возможностью её дальнейшего воспроизведения и использования. Это чтение медленное, с остановками, сопровождаемое необходимыми комментариями педагога (комментированное чтение).

Таким образом, квалифицированный читатель должен владеть разными видами чтения, которые определяются целью чтения. Смысловое чтение как метапредметное действие формируется на уроках по всем учебным дисциплинам, однако урокам литературного чтения в этом плане принадлежит ведущая роль.

Этапы работы с текстом художественного произведения отражают 3 стадии в его восприятии, а также этапы развертывания читательской деятельности на уроке литературного чтения представлены *на слайде 4*.

1. *Стадия непосредственного восприятия* характеризуется целостностью, яркостью, непосредственностью, включением воображения – это так называемое «восприятие сердцем». Эта стадия включает такие этапы, как подготовка к чтению (просмотровое чтение), первичное (ознакомительное) чтение (или синтез) и проверка первичного восприятия.

2. Стадия обдумывающего восприятия («сердце+ум» или «умные эмоции» по Л. Выготскому) обеспечивает понимание прочитанного, когда включаются мыслительные процессы. Эта стадия завершается эстетической оценкой прочитанного. После проверки первичного восприятия следует постановка учебной задачи, которая организует анализ-перечитывание текста с использованием разных видов и приемов анализа. Происходит развертывание совместной читательской деятельности в форме коллективного учебного диалога, в процессе которого формируются следующие аналитические умения: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного текста, воссоздавать картины жизни, представленные автором, устанавливать причинно-следственные связи, понимать авторскую позицию, выделять главную мысль. Используется изучающее и выборочное чтение.

3. Стадия влияния художественного текста на личность читателя как результат восприятия. Происходит вторичный синтез: обобщение прочитанного, формулирование главной мысли, интерпретация через литературно-творческие задания. Это этап оформления и предъявления результатов совместной деятельности: что поняли (открыли?), чему научились? Какие новые вопросы появились? Обобщим вышесказанное в виде таблицы (таблица 1).

Таблица 1 – Логика урока литературного чтения

Стадия восприятия	Этап урока	Задачи этапа
Непосредственное восприятие	1. Подготовка к чтению (восприятию) художественного произведения (работа,	1. Актуализировать личный (житейский) и читательский опыт детей, расширить, уточнить представления. 2. Подготовить к эмоциональному восприятию текста («эмоционально

	<p>предшествующая чтению, подготовительная работа)</p>	<p>растревожить» детей), создать необходимый эмоциональный настрой.</p> <p>3.Развивать умение антиципации (прогнозирования, предвосхищения содержания и характера нового текста).</p> <p>4.Раскрыть значение непонятных слов, которые могут затруднить понимание текста.</p> <p>5. Организовать просмотровое (обзорное) чтение.</p>
	<p>2.Первичное чтение (восприятие, синтез)</p>	<p>1.Организовать непосредственное, целостное восприятие (чтение, слушание) текста.</p> <p>2.Понимание текста на эмоциональном уровне.</p>
	<p>3.Проверка первичного восприятия</p>	<p>1.Обменяться впечатлениями по поводу прочитанного, проверить ранее высказанные предположения.</p> <p>2.Мотивировать последующий анализ-перечитывание текста.</p>
<p>Обдумывающее восприятие</p>	<p>4.Анализ-перечитывание (вторичное восприятие, изучающее чтение)</p>	<p>1.Понимание фактического содержания (фактуальной информации).</p> <p>2.Адекватное восприятие героев, выяснение мотивов поступков, характерных черт героев, отношения автора к ним.</p>

		<p>3. Анализ изобразительных средств языка и жанровых особенностей художественного произведения.</p> <p>4. Выяснение главной мысли (концептуальной информации).</p>
Результат восприятия	5. Вторичный синтез (обобщение)	<p>1. Подведение итогов анализа, формулирование главной мысли.</p> <p>2. Целостное восприятие, в том числе интерпретация на основе понимания.</p> <p>3. Организация литературно-творческой деятельности.</p>

Методические приемы, используемые на этапе подготовки к восприятию:

1. Рассказ учителя (краткий, эмоциональный, доступный интересный), в том числе в комплексе с беседой: а) об авторе; б) об истории написания художественного произведения; в) о событиях, изображенных в художественных произведениях.

2. Слушание музыки, «рисование» воображаемых картин, рассматривание репродукций, заочные экскурсии, обсуждение услышанного и увиденного.

3. Словарно-смысловая работа (подбор синонима, развернутое описание, анализ морфемной структуры слова, логическое определение.)

4. Прогнозирование (по заголовку; по иллюстрации; по опорным словам; по фамилии автора).

5. Чтение вступительной статьи, диалогов сквозных персонажей в учебнике.

6. Использование элементов занимательности и игры (кроссворд, викторина, загадки).

7. Письменная проверка домашнего чтения (если новый текст читался детьми дома).

2) Первичное восприятие (синтез) может быть организовано по-разному. Если текст первый раз читает учитель, то книги у детей должны быть закрыты: их внимание полностью направляется на слушание и сопереживание учителю-чтецу. Иногда для первичного восприятия может быть использована фонохрестоматия, однако следует помнить, что при этом не работает визуальный канал восприятия: дети не видят лица (самого яркого наглядного пособия), что может затруднить слушание. Кроме того считается, что совершенно незнакомый текст через аппаратуру воспринимать трудно. Можно использовать и другие приемы: жужжащее чтение, чтение про себя, чтение заранее подготовленными детьми, чтение “цепочкой” (по абзацам, но не по предложениям), комбинированное чтение, когда самые трудные фрагменты читает учитель, остальные - дети, чтение дома, работа со сноской в учебнике.

3) Проверка первичного восприятия – это выяснение учителем эмоциональной ставиться аналитические вопросы. Важно прояснить и закрепить читательские впечатления, чтобы в дальнейшем опираться на них при анализе. Для этого используются следующие приемы: 2-3 вопроса типа: что понравилось, что показалось наиболее интересным, что взволновало (рассмешило, встревожило), постановка проблемного вопроса. Если перед чтением использовались приемы прогнозирования, то происходит проверка высказанных предположений.

4) Анализ-перечитывание текста осуществляется по 3 уровням: фактическому (анализ фактического содержания: события, герои), идейному (определение отношения к описанным событиям, героям, выяснение главной мысли) и уровню собственного отношения ребенка к читаемому. На данном этапе формируется система умений анализировать художественное произведение на основе овладения детьми приемами анализа, усвоения

литературоведческих представлений и опыта эмоционально-оценочной деятельности.

*Виды и приемы анализа художественного произведения в начальных классах.* С видами и содержанием анализа художественного произведения в начальной школе можно познакомиться на слайде 5. Каждый вид анализа сопровождается набором соответствующих приемов анализа.

#### *Стилистический анализ.*

Традиционно работа над языком художественного произведения в начальной школе сводилась к так называемой словарной работе, при которой выяснялось лексическое значение непонятных ребенку слов. Такая работа лежит вне эстетической деятельности, поскольку речь идет о слове, как лингвистической единице.

К частным приемам стилистического анализа можно отнести следующие:

1) *Выделение изобразительных средств языка в тексте и осознание (оправдание) их роли в тексте.* Поскольку сами дети редко замечают авторские слова и выражения, необходимо привлечь к ним внимание соответствующими вопросами:

– почему автор пишет: “...”?

– о чем говорит нам выражение “...”?

– какое выражение использует автор, чтобы ...?

– какие слова помогают нам ярко представить ...?

– как вы понимаете выражение “...”?

– какие мысли и чувства вызывает у вас это выражение?

– в каких словах автор показывает свое отношение к ...?

– найдите сравнение (эпитет, олицетворение), в котором наиболее ярко проявилось отношение поэта к ...).

– какие слова и выражения передают настроение автора?

– найдите “слова-краски”, помогающие нарисовать картину ...

*Стилистический эксперимент.* Стилистический эксперимент – это намеренная “порча” авторского слова, имеющая целью привлечь внимание детей к авторскому слову, показать его незаменимость в тексте. Это может быть пропуск или замена отдельных слов и выражений, изменение конструкции предложения.

Примеры:

а) в предложении “А Вася что было духу пустился к котенку...” (Л.Толстой “Котенок”) делаем замену (“А Вася подбежал к котенку...”);

– сравнение исходного текста и его пересказа, предложенного учителем;

– прием “от противного”, когда детям предлагают определить, что изменилось в результате этого;

б) из рассказа Л. Толстого “Какая бывает роса на траве” убираем все авторские сравнения и смотрим, что произошло в результате этого с текстом художественного описания;

в) замены выразительных (звучных) слов менее звучными.

*Использование живой наглядности.*

Живая наглядность представляет собой сближение восприятия текста с жизнью ребенка, с его эмоционально-непосредственным опытом. Актуализация ярких наглядных впечатлений ребенка с помощью реальных наблюдений, демонстрации конкретных действий делает художественное слово более понятным.

Пример: при анализе рассказа Л.Толстого “Косточка” учитель задал вопрос: “Почему автор пишет, что Вася схватил сливу, а не взял?” Если дети затрудняются ответить, то учитель решает воспользоваться “живой наглядностью” и просит детей положить перед собой книги.

У.: Возьмите книги (дети выполняют действие)

У.:А теперь схватите книгу! (дети выполняют действие)

У.: Так есть разница между словами схватить и взять?

Д.: Да! Схватить – это значит очень быстро что-то взять.

У.: Почему же автор использует слово “схватил”, а не “взял”?

В основе анализа развития действия лежит *работа над сюжетом и его элементами (эпизодами, главами), а также композицией текста (вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)* с учетом жанровых особенностей композиции (например, в сказке).

Для этого на уроке чтения эпических текстов (например, рассказов, отрывков из повестей) анализируется не просто части текста, а эпизоды (ключевые сцены):

- Что, где, когда произошло? Почему?
- Что случилось вследствие этого?
- Можно ли было этого избежать?

При анализе композиции рекомендуется использовать следующие примерные вопросы и задания:

- На сколько смысловых частей можно разделить текст и почему?
- Составьте событийный план текста.
- Какое событие послужило толчком для других?
- Есть ли в рассказе борьба, кто в нее вступает, зачем и почему?
- Какое событие показалось вам наиболее напряженным, самым важным для героев?
- Почему повествование ведется от имени данного героя; что бы изменилось, если бы рассказывал о событиях другой герой?
- Почему автор ничего не говорит о том, что было с героями дальше?
- Почему именно так заканчивается рассказ?

### **Приемы анализа**

*Диафильм* – серия словесных или графических рисунков, порядок которых соответствует последовательности событий в тексте с целью выделения ключевых эпизодов. С алгоритмом создания диафильма можно познакомиться на *слайде 6*.

В ходе подготовки можно распределить роли в группе: художники рисуют кадр, писатели подбирают и пишут титры; оформители соединяют кадр и титры, проверяют соответствие рисунка и титров. Что касается

определения содержания кадра (что и как будет нарисовано), то эта работа выполняется через совместное обсуждение.

Драматизация – это такая деятельность детей, в процессе которой они воспроизводят прочитанное в лицах, используя определенные средства выразительности (интонационно окрашенное слово, мимику, жест, позу, движение).

В методике предлагается следующая общая схема работы по драматизации (инсценированию):

1. Восприятие материала, который предстоит инсценировать. Анализ данного материала (обстановки, в которой происходит действие, образов героев и их поступков).

2. Обсуждение и постановка исполнительских задач (“Что нужно передать, разыгрывая сценку?”).

3. Обсуждение и выбор выразительных средств (“Как это сделать?”).

4. Пробы, их совместный анализ, внесение корректив.

5. Заключительный показ, его совместный анализ, подведение итогов.

В школьной практике чаще всего применяется такой вид драматизации, как чтение по ролям. Алгоритм чтения по ролям представлен на слайде

Алгоритм чтения по ролям представлен *на слайде 7*.

Кроме чтения по ролям на уроке можно использовать и другие формы драматизации, например анализ иллюстрации с точки зрения выразительности мимики и пантомимики героев. Применение этого приема анализа происходит следующим образом:

– восприятие иллюстративного материала (“Что изображено на картинке?”);

– выделение “эмоциональных знаков” (“Какое выражение лица у героя?”);

– истолкование значения “эмоциональных знаков” (“Когда бывает такое выражение лица?”);

– воспроизведение детьми позы, жестов и мимики героев (“Попробуйте сделать так же, как на картинке. Что вы при этом чувствуете?”).

### *Графическое и словесное рисование (иллюстрирование).*

Прием иллюстрирования текста помогает развивать воссоздающее и творческое воображение, а также связную монологическую речь ребенка. При этом важно помнить, что читательское воображение эмоционально (связано с переживаниями), ему присуща «дорисовывающая» роль (способность на основе отдельных деталей создавать целостные образы), отличается психологизмом (воссозданием внутреннего мира персонажей).

В начале обучения словесному иллюстрированию возможно в качестве зрительной опоры использование другого демонстрационного пособия. Это три листа бумаги, которые прикрепляются один за другим к доске и последовательно, по мере возникновения устной картинке, открываются перед детьми. Верхний лист – чистый, на нем ничего не изображено. Он нужен для того, чтобы учащиеся могли не только вообразить, но и композиционно разместить элементы картины. Этому помогает замкнутое пространство чистого листа бумаги.

После того как дети словесно создадут картину (коллективно или индивидуально – в зависимости от этапа обучения), верхний лист снимается и дети сверяют результаты работы своего воображения с черно-белым рисунком. Словесно раскрасив эту иллюстрацию, учащиеся получают возможность сопоставить цветное словесное изображение с тем, которое расположено на последнем, третьем листе бумаги.

На следующем этапе обучения устному иллюстрированию используются такие приемы:

- 1) выбирается эпизод для иллюстрирования, обсуждается в общих чертах сюжет будущей картины, расположение ее основных элементов, цвет, выполняется карандашный набросок, затем следует словесное описание

иллюстрации; дома (по желанию) дети заканчивают ее в красках и карандашах;

2) дети словами рисуют картинку, а потом сверяют ее с соответствующей иллюстрацией в детской книге или в учебнике по чтению. И только на заключительном этапе обучения устному иллюстрированию можно предложить детям самостоятельно, без зрительной опоры, сделать словесный рисунок к тексту. («В учебнике нет иллюстрации. Попробуем создать ее сами», - обращается к детям учитель).

Этапы обучения словесному рисованию представлены на слайде 8. Предложенный здесь алгоритм работы годится только для создания сюжетного рисунка. Словесное рисование пейзажных иллюстраций обычно делается к поэтическим текстам. Заметим, что при работе над лирическим произведением прием словесного рисования следует применять предельно осторожно, так как при чтении лирики не должно возникать отчетливых зрительных представлений, подробных до детали: нельзя конкретизировать поэтические образы, заземляя их.

#### *Список литературы*

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: Учебник и практикум для академического бакалавриата – Москва: Издательство Юрайт, 2018 . – 468 с.

2. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах : Учеб. пособие для пед. учеб. заведений по специальности "Педагогика и методика нач. образования" / М. Р. Львов , В.Г.Горецкий , О. В. Сосновская . – 2. изд., испр . – Москва : Academia, 2002 . – 461 с.

3. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : Учебник и практикум для академического бакалавриата : Учебник для вузов по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. И. Зиновьева, Ж. В. Афанасьева, С. Н. Вачкова и др. ; Под ред. Т. И. Зиновьевой ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ) . – Москва : Юрайт, 2017 . – 467 с.