

Понятие о средствах обучения истории и их классификации

Средства обучения – разнообразные материальные объекты, использующиеся в качестве носителей учебного содержания.

Существует несколько подходов к классификации средств обучения:

- по происхождению – исторические первоисточники (археологические находки, памятники архитектуры, живописные полотна, тексты и др.), вторичные источники (труды историков, художественные произведения в историческом жанре) и учебные пособия, подготовленные методистами в соответствии с целями и особенностями школьного исторического образования (учебники, учебные карты, учебные картины, памятки и др.);

- по способам восприятия – визуальные (картины), аудиовизуальные (видеофильмы), вербальные (книги);

- по технике выполнения – печатные, экранные, мультимедийные (компьютерные программы), самодельные;

- по предназначению – для деятельности учителя и учащихся [3, с. 94–95].

Представленные классификации условны, одно и то же средство обучения отвечает, как правило нескольким классификационным признакам. Например, учебная картина является художественным, наглядным, визуальным, печатным, изобразительным средством обучения.

Чаще всего применяются в процессе обучения истории наглядные средства обучения, под которыми понимается совокупность носителей исторической информации, представленной в образной или символической форме для зрительного восприятия учащимися. Под средствами наглядности в широком смысле подразумевается все то, что можно воспринимать посредством зрения (изображения на экране, макеты, картины и т.п.), слуха

(звукозаписи), других органов чувств.

На основе непосредственного восприятия предметов или с помощью изображений (наглядности) в процессе обучения у учащихся формируются образные представления и понятия об историческом прошлом [5, с. 90–92].

В современной дидактике принято различать наглядность внутреннюю, или словесно-образную (литературные образы, примеры из жизни и т. п.), и внешнюю, или предметную (графические средства наглядности, натуральные предметы и их изображения и т. п.).

Многообразие средств наглядности и видов наглядных пособий по истории, которыми пользуется школа, вызывает необходимость их научной классификации. В методической литературе существует классификация наглядных средств обучения по способам отображения исторических объектов: предметная, изобразительная и условно-графическая наглядность [3, с. 100].

Выбор необходимого вида наглядности определяется целями, содержанием, типом урока, методами обучения, познавательными возможностями учащихся воспринимать данный вид изображения.

1. Предметная наглядность – это прежде всего подлинные вещественные памятники материальной и духовной культуры или их реконструкции. К ней относятся: памятники архитектуры и скульптуры, предметы быта, вооружения, нумизматические объекты, транспортные средства и т.п.

Предметная наглядность создает образы подлинных исторических памятников. Она дает возможность ученикам почувствовать колорит эпохи, пережить ощущение «седой старины» [5, С. 90–92]. В этом плане ценны также научные объемные реконструкции (макеты, модели). Они воссоздают в определенном объеме вещественные памятники и облик когда-то живших людей, они в большинстве случаев становятся доступными в процессе внеклассной работы, например, на экскурсиях.

Предметная наглядность, как правило, используется для создания представлений об исторических образах эпохи (например, облика воинов, социальных типов людей), для получения информации о достижениях материальной и духовной культуры. Ее использование позволяет

сформировать умение приобретать информацию на основе изучения вещественных исторических источников.

2. Изобразительная наглядность – это средства обучения истории, которые воспроизводят образы исторического прошлого (людей, событий, предметов, явлений) с помощью различных изобразительных средств.

В практике обучения принято различать: учебную изобразительную наглядность, специально разработанную для использования в процессе преподавания; произведения искусства изучаемой эпохи; произведения исторического жанра.

В обучении изобразительная наглядность используется в двух основных случаях. При рассмотрении вопросов культуры выдающиеся памятники изобразительного искусства прошлого выступают как самостоятельный объект исторического познания. В этом случае использование изображения обязательно.

При изучении других тем школьных курсов истории изобразительная наглядность выступает как одно из возможных средств обучения.

В обучении истории используются разнообразные виды изобразительной наглядности: репродукции произведений живописи, политические карикатуры и плакаты, графика, кино- и фотодокументы.

Наглядным средством обучения, специально созданным для обучения, является историческая картина.

По содержанию и целям использования исторические картины подразделяются на следующие виды: событийные и типологические картины, исторический пейзаж, портреты, карикатуры, плакаты и документальную наглядность: фотографии, документальные видеотреклеты [3, с. 101–103].

Наглядные средства, демонстрируемые на уроке, должны быть четкими и крупными по размерам, достаточными для их восприятия в большой классной аудитории. Наиболее эффективно воспроизводить их на большой экран.

3. Условно-графическая наглядность – вид наглядных средств обучения, обеспечивающий зрительное восприятие учебного содержания учениками или

фиксацию ими исторической информации при помощи символических изображений (карт, схем, таблиц и т.д.).

Эти средства отражают количественные и качественные стороны исторического процесса, размещение исторических фактов в пространстве и времени, существенные признаки фактов, их причинно-следственные связи и закономерности. Тем самым они способствуют формированию у школьников условных, символических образов прошлого и теоретических представлений [1, с. 191–195].

Специфическим наглядным средством в обучении истории является историческая карта.

В практике обучения также используются карты меловые (на доске), самодельные, анимационные (на цифровых носителях).

По охвату отображаемой территории карты бывают мировыми, материковыми (континентальными) и отдельных государств.

По содержанию различают общие, обзорные и тематические карты.

Разновидностью тематических карт выступают карты-схемы, воссоздающие в схематически упрощенном виде локализованные на местности отдельные исторические события.

Для демонстрации всему классу используются настенные карты – с относительно крупным масштабом изображения историко-географических объектов. Для индивидуальной и самостоятельной работы учеников используются атласы – систематизированные собрания учебных исторических карт и карт-схем для выполнения учащимися заданий по формированию знаний и умений локализации объектов в пространстве.

Аппликации – средство обучения истории, представляющее собой вырезанные из бумаги и прикрепляемые для демонстрации текстовые, символные и изобразительные композиции, содержащие учебную информацию. Принято различать текстовые, символные, изобразительные аппликации.

Схемы – графическое изображение исторического материала, отдельные части которого, раскрывающие, например, признаки явления, обозначаются условными знаками (геометрическими фигурами, символами,

символическими рисунками) и надписями, а отношения и связи между ними – взаимным расположением, а также с помощью линий и стрелок.

Принято различать логические, структурные схемы. Также выделяют диаграмму и график.

В таблицах по истории отображается систематизированная на определенных принципах лаконичная текстовая или цифровая информация по графам. В обучении основными являются сравнительно-обобщающие, хронологические, синхронистические таблицы.

«Лента времени» – средство наглядного обучения, представляющее собой линию, на которой в хронологической последовательности отображаются исторические даты [3, с. 103–107].

С целью повышения качества обучения, графическая наглядность должна соответствовать содержанию изучаемого материала, быть неперегруженной объектами для запоминания, содержать четкие изображения с широкой цветовой гаммой [4, с. 256, 268–269].

Формирование у обучающихся культуры исторического познания невозможно без организации работы с текстами источников, которые являются важнейшим средством обучения, развития познавательных способностей и воспитания учащихся.

В практике обучения используются учебные тексты – специально адаптированные для обучения первоисточники, материалы справочной, научной литературы. Основное учебное программное содержание представлено в школьных учебниках. Дополнительные учебные тексты содержат рабочие тетради, справочники, хрестоматии первоисточников, научных работ, художественной литературы, книги для чтения по истории.

В современных условиях учебные тексты также предъявляются на цифровых носителях: в виде мультимедийных изданий, на специальных сайтах коллекций цифровых образовательных ресурсов в Интернете.

В практике обучения истории в учебных целях важно различать два вида источников:

- первоисточники (подлинные свидетельства минувшего), к ним относят повествовательно-описательные документы, государственные документы,

материалы делопроизводства, документы о хозяйственном, политическом, социальном развитии, мемуары и эпистолярные источники, художественную литературу изучаемой эпохи, документы общественно-политических течений, партий, публицистику, материалы периодической печати;

- вторичные источники (носители интерпретированных учеными знаний о прошлом), к ним относят справочную литературу, научные и научно-популярные публикации, художественную литературу исторического жанра и др. [3, с. 96–99].

Они используются на уроках в качестве объекта непосредственного изучения, когда преследуются цели ознакомить учеников с версиями авторов, их оценками людей, событий; как средство углубления, расширения, уточнения основной изученной другими способами информации; как источники для организации самостоятельной творческой, исследовательской деятельности школьников.

В основной школе приоритетно используются адаптированные тексты детской литературы.

Документ должен соответствовать целям и задачам обучения истории; отражать основные, наиболее типичные факты и события эпохи; быть органически связанным с программным материалом; быть доступным и интересным ученикам по содержанию и объему; обладать литературными и научными достоинствами [2, с.127].

Литература

1. Вяземский, Е. Е. Теория и методика преподавания истории : учебник для студентов вузов / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. – Москва, 2003. – 383 с.

2. Короткова, М.В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях : практическое пособие для учителей / М. В. Короткова, М. Т. Студеникин. – Москва, 1999. – 191 с.

3. Методика обучения истории : учебник для студентов учреждений высшего образования / В. В. Барабанов, Н. Н. Лазукова, Э. В. Ванина [и др.] ; под ред. В. В. Барабанова, Н. Н. Лазуковой. – Москва, 2016. – 429 с.

4. Степанищев, А. Т. Методика преподавания и изучения истории :

учебное пособие для студентов вузов / А. Т. Степанищев : в 2 ч. – Москва, 2002. – Ч. 1. – 303 с.

5. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в школе учебник для студентов вузов / М. Т. Студеникин. – Москва, 2004. – 239 с.