



## Значение продуктивных видов деятельности в развитии детей раннего возраста

Продуктивная деятельность – деятельность ребенка, организуемая с целью получения продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки и т.п.), обладающего определенными заданными качествами. Виды продуктивной деятельности в раннем возрасте: рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Продуктивная деятельность зарождается в раннем возрасте. Если вовремя создать условия для ее появления и совершенствования, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка. Однако без взрослых, без общения с ними и специального организованного обучения ребенок не овладеет этой деятельностью. Смысл деятельности, способы действий нужно раскрывать ребенку.

Упражнения в области зрительного восприятия способствуют развитию наблюдательности, зрительной памяти, способности к более точному определению пространственных соотношений, различению формы и цвета, к сравнению. Особенности восприятия, как основного показателя сенсорного развития ребенка, зависят от различий в состоянии воспринимающего аппарата: зрения, тактильных ощущений и т.д., что способствует развитию мышления, внимания, образного воображения. Сравнение, отвлечение, обобщение, анализ и синтез - все эти разнообразные мыслительные операции имеют место в процессе продуктивных видов деятельности. Будучи познавательным процессом, восприятие связано с другими познавательными мыслительными процессами: анализом, сравнением, синтезом, обобщением.

Способность ребенка передавать свои впечатления в художественно-образной форме зависит от того, насколько у него развито воображение. Всякая творческая деятельность, входящая в систему художественного воспитания, служит сильнейшим средством развития воображения. В связи с этим в процессе воспроизведения, в его успешности огромную роль играют воображение, объединяющее отдельные элементы рисунка в одно целое, а также полнота и устойчивость зрительных представлений об изображаемом. С процессами восприятия и воображения тесно связано мышление человека. В процессе изобразительной деятельности формируется наглядно-образное мышление для создания неповторимых образов.



*Первый шаг — знание*

Так же в процессе изобразительной деятельности активно формируется эмоциональная сфера ребенка. При правильном руководстве изобразительной деятельностью развивается чувство цвета, ребенок может выразить собственное эмоциональное состояние. В процессе рисования развиваются все виды памяти. Это помогает установить ассоциации между восприятием действительности и искусства, между различными видами искусства, между ранее воспринятым и настоящим. Образная память, по мнению В.С. Кузина, имеет особое значение в процессе изобразительной деятельности, обуславливая необходимый запас зрительных представлений у рисующего. Наряду с этим двигательная память является в рисовании необходимой предпосылкой для выработки прочного навыка автоматически подчинять движения руки, проводящей линии, глазу, определяющему направление, величинно-пространственные соотношения линий, из которых слагается графическое воспроизведение зрительного образа, сохраняемого образной памятью.



## Психологические основы развития изобразительной деятельности детей раннего возраста

Рассматривая специфику становления предпосылок изобразительной деятельности в раннем возрасте, надо отметить, что их формирование, как и развитие других видов детской деятельности – игры и изобразительной деятельности – возникают в рамках ведущего вида деятельности детей раннего возраста – предметной. Исследователи отмечают, что у детей раннего возраста наблюдается тесная взаимосвязь этих видов деятельности между собой. (В.С.Мухина, Т.Г.Казакова, Н.П.Сакулина).

Существует несколько теорий возникновения изобразительной деятельности в раннем возрасте:

1) проявления общей ориентировочно-исследовательской активности ребенка, формирующейся в процессе овладения предметной деятельностью и общения с взрослыми людьми (Т.Г.Казакова, В.С.Мухина);

2) «моторная» теория возникновения рисования (Р.Заззо, Ж.Люке, Г.Энг).

Исследователи процесса становления рисования у детей раннего возраста отметили ряд особенностей данного вида деятельности: Е.А.Флериная отмечает, что графические образы носят «временной» характер, то есть для ребенка важен образ в развитии, динамике; Н.П.Сакулина отмечает, что изображения являются для ребенка живыми. Исследователями отмечается появление некоторой обобщенности графической формы, то есть схематичности изображений (Е.А.Екжанова, Г.Кершенштейнер, В.С.Мухина, Н.П.Сакулина) в раннем возрасте. Самыми яркими примерами схематических рисунков детей раннего возраста являются головоноги. Отмечается также непропорциональность, упрощенность изображения, неправильное пространственное расположение частей предмета, «прозрачность» и многоплановость изображений (В.М.Бехтерев, Л.С.Выготский, Г.Кершенштейнер, К.М.Лепилов, В.С.Мухина).

Овладение цветом в развитии детского рисования было изучено З.В.Денисовой, Е.А.Екжановой, Е.И.Игнатьевым, К.М.Лепиловым, В.С.Мухиной, Ю.А.Полуяновым, Е.А.Флериной. Ученые отмечают двойное отношение детей дошкольного возраста к цвету в рисунках: использование цвета для передачи реальной окраски изображаемых предметов; цвет может не соответствовать реальности и употребляться в соответствии с предпочтениями и представлениями ребенка («нравится – не нравится», «красиво - некрасиво»).



В ряде работ исследователей отмечено использование детьми «неподражательных» цветов: когда предмет окрашивается не в соответствии с его реальным цветом, а опираясь на логику и выбор маленького «художника» (В.М.Бехтерев, Е.А. Екжанова, Е.И.Игнатъев, З.М.Истомина, А.А. Люблинская, В.С.Мухина).

Рассматривая качество изображений у детей раннего возраста, исследователи отмечают, что большое влияние оказывает эмоциональный фактор (Г.Кершенштейнер, В.С.Мухина, Н.П.Сакулина). Чем больше предмет интересует ребенка, тем чаще и с большим количеством деталей создается его графическое и цветное изображение.

Исследования процесса возникновения собственно изобразительной деятельности неоспоримо подтверждают, что одним из важнейших педагогических условий возникновения у детей раннего возраста интереса к рисованию является пример близкого взрослого, использующего изобразительные материалы и средства (Т.Г.Казакова, В.С.Мухина, Н.П.Сакулина, Е.А.Флерина).

Становление изобразительной деятельности детей раннего возраста тесно связано с совершенствованием важнейших психических функций – зрительного, пространственного и тактильного восприятия, особенностей памяти, воображения, моторной координации, речи и мышления. Занятия по развитию продуктивных видов деятельности способствуют развитию каждой из этих функций, и одновременно согласовывают их между собой, помогают ребенку упорядочить новые бурно усваиваемые знания.

Исследования Л.Н.Бачериковой подтвердили тесную взаимосвязь развития речевой и изобразительной деятельности, так как речь и рисование отражают одни и те же уровни деятельности мозга (первой и второй сигнальных систем) и имеют один и тот же характер взаимодействия. Л.Ф.Обухова и В.А.Борисова описали функцию и место речи в процессе изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в зависимости от стадий развития детского рисунка. В ходе исследования было отмечено, что на стадии каракуль речь носит, по определению Л. С. Выготского, синкретический характер и изобилует высказываниями эмоционального характера. Переход к стадии примитивных изображений характеризуется констатирующей речью. Дети чаще всего рисуют, не имея предварительного замысла, и сообщают взрослому, что у них получилось. Позже возникает предваряющая речь, в которой ребенок пытается спланировать, что он хочет изобразить.



## Методы развития изобразительной деятельности детей раннего возраста

Рисование является важнейшим средством в формировании личности ребенка, эта изобразительная деятельность дарит детей радость познания творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться в своих рисунках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Изобразительная деятельность ребенка, который он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве. Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в изобразительной искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности. Педагог должен сам владеть изобразительными навыками и умениями.

Изобразительная деятельность зарождается в раннем возрасте. Если вовремя создать условия для ее появления и совершенствования, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка. Однако без взрослых, без общения с ними и специального организованного обучения ребенок не овладеет этой деятельностью. Смысл деятельности, способы действий нужно раскрывать ребенку. Только овладевая всеми ее структурными компонентами, ребенок может стать субъектом этой деятельности, способным самостоятельно ставить цель, выбирать средства ее достижения, и получать результат.

Чтобы помочь малышу освоить изобразительную деятельность, педагогу необходимо знать закономерности развития ребенка в раннем возрасте, специфику деятельности и возможности развития детей в ее условиях.

К году заканчивается младенческий возраст, в котором малыш, познавая окружающий мир, приспособившись к нему, выделял для себя главным образом взрослого человека, самых близких людей. Основной тип отношения маленького человека к окружающему миру на 1-м году жизни, как отмечают психологи, - это отношение «ребенок взрослый». Оно реализуется в ведущей в этот период деятельности - непосредственно-эмоциональном общении. К году появляются первые слова, обозначающие окружающие его предметы и людей, ребенок обращается к взрослому с первыми словами. Малыш начинает ходить, и поэтому расширяется пространство, которое он может освоить, расширяется мир предметов, которые он может познать и с которыми он может совершать действия. Ребенок хочет активно действовать с предметами, в том числе с изобразительным материалом. Первопричиной интереса к материалу может быть пример взрослого. Если папа, мама, старшие братишки, сестренки, педагог в детском саду часто пользуются этим материалом, то подлинным мотивом предметных действий ребенка является взрослый и его действия с материалом.



Постепенно интерес ребенка смещается на материал, т. е. возникает познавательный интерес собственно к материалу. (Однако взрослый, его действия, отношения в мире людей и предметов интересны ребенку всегда.) Вследствие этого появляется познавательная активность, когда малыш как бы задает себе вопрос: «Что это такое? Что с этим можно делать?» - и познает мир предметов, чувственным путем исследуя их. Это - истоки изобразительной деятельности. Первые действия ребенка с изобразительным материалом - одно из частных проявлений предметной деятельности.

Ученые отмечают, что развитие движений, возможность сжимать в руке карандаш и наносить рисунки появляется к году, чаще после года.

Первые действия ребенка манипулятивные. Психологи, рассматривая развитие предметного действия, называют этот способ использования орудий неспецифическим, т. е. подчиняющимся физическим свойствам предмета. Задача взрослых - дать возможность малышу опробовать материал так, как он хочет, пойти навстречу его желаниям (исключая действия, опасные для здоровья). В этом проявляется гуманное отношение взрослых к ребенку как к субъекту деятельности, уважение его инициативной активности. Взрослым необходимо научиться делать не за ребенка, не для него, а вместе с ним и доверять ему то, что он может и хочет делать сам. Однако без взрослого ребенок не может овладеть специфическими способами использования изобразительного материала. Они придуманы, отобраны человечеством в течение сотен лет и передаются из поколения в поколение. Только в совместной деятельности взрослый может передать, а ребенок усвоить эти действия.

Когда мотивом деятельности малыша становится изобразительный материал, способ его употребления, тогда общение со взрослым является одним из средств осуществления деятельности по его освоению.

Действия взрослых с изобразительным материалом помогают ребенку заметить факт использования изобразительных материалов, самое общее их предназначение (листочек не жуют, на нем пишут карандашом - рисуют и т.п.).

Поэтому надо рисовать на глазах у детей. Однако это самая общая ориентировка малыша в предназначении изобразительных материалов, она не дает ему возможности вычленив сам способ действия. Поэтому надо помочь малышу: вложить карандаш в его ручку и вместе с ним, совместно почеркать, порисовать. Такое действие возможно примерно к полутора годам.



Психологами установлена последовательность освоения предметной деятельности в раннем возрасте: от совместного к частично совместному («совместно-раздельному»), когда ребенок начинает действие вместе с взрослым, а заканчивает сам. Затем действие выполняется на основе показа, следующий этап - самостоятельное действие по речевому указанию. На начальном этапе освоения новое действие всегда выполняется совместно. В практике воспитания замечено, что, если на 1-м году жизни в ситуативно-деловом общении с помощью игрушек, различных погремушек, вкладышей и т. п. развивали ручку ребенка, вовремя обеспечивали общее сенсорное развитие, малыш уже в 1 год 2 месяца усваивает способ правильного удерживания карандаша (в трех пальцах), причем на уровне совместно-раздельного действия. Если не развивать руку в младенчестве, малыш может удерживать карандаш только в кулачке. Таким образом, успешное освоение специфических орудийных действий, в частности с карандашом, тесно связано с общим развитием руки ребенка через различные дидактические материалы.

Ребенок может и не заметить, что получилось на листочке в результате черкания. Поэтому он одинаково охотно использует неотточенный карандаш, палочку, похожую на карандаш, и «черкает» ею не на бумаге, а на полу, на столе. Что его привлекает? Сам материал, процесс действия с ним, движения, которые он может производить с карандашом, даже шум от движения предмета по листочку.

Манипулируя с карандашом или действуя более адекватно, малыш может неожиданно заметить оставшийся на бумаге след. Это происходит тем быстрее, чем ярче материал (толстый с ярким стержнем фломастер). Обычно это открытие вызывает удивление и радость у ребенка. «Во, какая!» -воскликает он. Не понимая еще, что на бумаге можно что-то изображать, он радуется яркой линии и тому, что она возникла под его воздействием. Этот результат его инициативных действий крайне важен для дальнейшего развития активности ребенка.

В этот момент (после действия и полученного результата) у ребенка появляется более точное представление о свойстве материала и цели действия с ним. Обрадованный открытием кроха стремится повторить действие: «Еще такую сделаю». Это возникает в год и несколько месяцев, у одних раньше, у других позже. Вместе с ребенком надо удивиться тому, что получилось, похвалить, поддержать в стремлении «сделать еще такую». Такое эмоциональное общение, одобрительная поддержка намерений ребенка начало развития специфических общественно направленных мотивов деятельности - стремления выполнить изображение для других людей, получить их одобрение. У ребенка закрепляется чувство значимости его для других.



С этого момента появляется дополнительный мотив стимул предметной деятельности с изобразительным материалом - стремление получить след. Ребенок с удовольствием заполняет лист до краев, просит другой и может довольно долго заниматься таким черканием. Его привлекает уже не только и не столько материал и возможность действовать с ним; сколько возможность получить такой результат. И теперь малышу уже не все равно, отточен карандаш, кончилась паста в фломастере или нет. Он негодует, сердится, если взрослые «подсунули» ему недоброкачественный материал. Карандаш, фломастер еще выпадает из рук, и малышу удобнее зажать его в кулачке. Взрослый совместным действием продолжает помогать ему захватить и удержать карандаш.

Графическая деятельность может начаться и в других условиях: ребенок чертит щепкой на земле, мелом, углем на доске, стене, асфальте. Ребенку нравится само движение, трение одного материала о другой. Любая результативность производимого действия удивляет и радует его. Малыш тем самым удовлетворяет потребность в активности, в новых впечатлениях, открытиях.

При многократном повторении движений они становятся более организованными, у одних детей движения едва заметны - след слабый, у других - энергичны и след более яркий. Закладываются первые элементы зрительно двигательной координации, так важной в изобразительной деятельности.

По данным Е. Игнатьева, Е. А. Флериной, Н. П. Саккулиной, рука ребенка движется взад и вперед произвольно, получая повторяющиеся неотрывные штрихи. Направление и форма штриха часто определяются случайным положением руки. Это так называемый «штриховой» период. Движение руки организует ритм. Однородные движения повторяются многократно. Затем появляются короткие прямые штрихи, точки, линии в разных направлениях. К полутора годам движения более уверенные, ритмичные, но они подчиняются руке, а не глазу; зрение не регулирует движение, а сопровождает его. В это же время появляются более ритмичные ломаные, прямые линии, «мотки». Малыши осваивают вращательные движения, сначала удлиненные, потом круглые; передвигая руку по листу, получают спирали. Задачи взрослых в этот период:

- закреплять интерес детей к действиям с материалом;
- предоставлять им возможность упражняться в этих действиях;
- соучаствовать в них по возможности, являясь образцом действия;
- поощрять, одобрять действия малыша.



Во втором полугодии 2-го года жизни совершенствуются движения, которыми дети овладели в первом полугодии.

Отдельные линии приобретают более разнообразный характер: закругляются, ломаются под углом, появляются зигзаги, перекрещенные, замкнутые, округлые линии. Неотрывное повторение однородных движений служит для получения пятна, выделяющегося на фоне листа. Это период каракуль (отчасти закругленные, отчасти ломаные линии). Образа в этих каракулях пока нет. Это доизобразительный период в деятельности.

Задача педагога - помочь малышу увидеть образ. Для этого надо сначала научить видеть и понимать изображение на предметных картинках, иллюстрациях; «читать» вместе с ребенком его рисунок, обыгрывать детские рисунки. Это развивает воображение малыша, закрепляет его интерес к действиям с материалом, объединяет, сближает с взрослым, формирует чувство привязанности к нему.

Появление у ребенка ассоциативного образа зависит от его впечатлений, от опыта. Чем больше он видел, знает, чем ярче эти впечатления, тем больше возможностей для появления ассоциативного образа, богатого, разнообразного, интересного «прочтения» малышом своего рисунка («прочтения» на уровне случайных ассоциаций). Ознакомление ребенка с окружающим миром вещей, живой и неживой природой, людьми - основа образного «прочтения» им своих картин, основа работы воображения. Так, ребенок вдруг видит в каракулях самолет, яблочко и т.п.

Первые ассоциации возникают по цвету, форме, массе, ритму или траектории движений и т.п. Малыш не осознает, как правило, причины ассоциаций. Объективного сходства каракулей с называемым предметом нет или оно очень отдаленное, угадывается какой-то признак. Содержание ассоциативных образов определяется характерной этому возрасту потребностью в познании и освоении мира предметов. Осваивая мир предметов и способы их использования в основной предметно-орудийной деятельности, ребенок накапливает опыт (знания о предметах, способы действия с ними, впечатление от них). Это и определяет содержание ассоциативных образов. Чем ярче впечатления, тем чаще и быстрее они оживляются при восприятии малышом своих черканий.



Известно, что в появлении ассоциативного образа большую роль играет речь. Малыш обозначает словом каракулю, которая вызывает у него ту или иную ассоциацию. Это возможно, если в предварительном ознакомлении с предметами и явлениями взрослые называли их. Следовательно, представления о них связаны с названиями, вошедшими в активный словарь малыша.

Не менее важно, какие признаки были выделены в предмете (явлении) взрослым или выделились непроизвольно ребенком в процессе их действенного освоения. Это могут быть цвет, звук, форма, масса, характер движения, ритм и др. Выделенные признаки и оживляются ребенком в момент его восприятия своих каракулей. Особенно легко запоминаются и воспроизводятся те предметы, процесс восприятия, активного действия с которыми был эмоциональным.

Ассоциативный образ еще очень неустойчив, одну и ту же линию, штрих, пятно малыш может называть по-разному. Объективного сходства с названными предметами, конечно, нет. Но такое «экспериментирование» с содержанием ассоциативного образа полезно, так как закрепляет понимание ребенком изобразительного смысла его черканий, осознание, что на листочке может быть изображено все что угодно, весь мир. При этом развивается воображение, наглядно-действенное мышление ребенка.

Иногда ребенок, увидев иной раз в линиях или пятнах, сам ставит цель: «нарисую домик» «яблочко» и т.п. Так, примерно к 2-м годам заканчивается «доизобразительный» период в деятельности и зарождается действие по замыслу, по теме, выбранной ребенком.

В период «доизобразительного» вида деятельности идет интенсивное психическое развитие малыша. Проявляются и развиваются все психические процессы: восприятие, память, воображение, мышление, чувства. Идет процесс первоначального освоения орудийных действий. Закладываются основы зрительно-двигательной координации. В контексте общего психического идет личностное развитие ребенка. Первоначальное освоение им специфических орудийных действий, возможность получать и видеть первые результаты своей активности вызывают у малыша чувство радости. У него возникают предпосылки осознания своей «самости», чувства гордости за свои достижения, зарождается самоуважение.



Малыш уже не объект, с которым действует взрослый, а сам инициатор своих действий. Первоначальное понимание, открытие ребенком изобразительного смысла деятельности, доброжелательное соучастие взрослых в его действиях, их положительная эмоциональная реакция - все это моменты, способствующие его личностному развитию.

В педагогической работе в данный возрастной период развитие изобразительной деятельности может пойти в одном случае по линии игры с опорой на игрушки-изображения, а потом исчезнуть, так как обычная игра удовлетворит детские интересы в большей мере. В другом случае - по линии освоения изобразительных материалов и элементарных способов изображения. Однако освоение операционально-технической стороны деятельности вне связи или слабой связи с содержательной стороной, с интересами ребенка потеряет для него смысл и развивающий эффект. Поэтому, с одной стороны, важно не упустить сензитивный период для развития операционально-технической стороны деятельности (малыш ориентирован на предметный мир), с другой - смысл этих действий должен быть понятен малышу, они должны быть востребованы им. Это возможно, если действия ребенка подчинены замыслу, связаны с известными и интересными для него предметами, явлениями, которые конкретизируются в близкой, понятной, привлекательной тематике изображения, интересной методике занятий.

Задачи педагога в этот период:

Радоваться и удивляться вместе с ребенком сделанным им открытиям, обыгрывая его рисунок, поощрять к повторению изображений, созданию новых.

Продолжать обогащать малыша яркими впечатлениями.

Воспитывать у него интерес к предметам изобразительного искусства (первые из них - иллюстрации в книжках).

Воспитывать у ребенка интерес к собственной изобразительной деятельности.

Эти задачи руководства деятельностью малышей ориентированы на развитие мотивационно-потребностной стороны деятельности и на развитие адекватных замыслов или искреннего, добровольного принятия малышом тем и замыслов взрослых.

Нужно помогать малышу осваивать и доступные для него способы изображения в рисовании; знакомить со свойствами материалов (краски, фломастеры, карандаши) и элементарными правилами их использования.



Это важная задача, и решать ее надо сейчас. Пока малыш раскован и смел и пока ему интересен материал и способы действия с ним, он рисует все, что хочет и как хочет.

Чтобы малыш впоследствии не потерял интереса к рисунку, уже сейчас, в игре, можно незаметно, весело, легко познакомить его с простейшими и доступными способами изображения, научить пользоваться изобразительным материалом.

Способы изображения, доступные малышу:

Прежде всего, это линия, ритм штрихов и цветовых пятен. Ребенок может легко освоить их, если ему помочь. Одновременно малыша надо приучать к правильным приемам работы с карандашом, с кистью и красками (гуашью).

Способы решения задач в развитии изобразительной деятельности:

Нужно знакомить детей с миром, смотреть, что малыш изображает, играть с ним в рисунке, показать ему доступные способы изображения.

В игровой форме можно стимулировать повторение действий. Необходимо следить при этом, чтобы ребенок разумно пользовался материалом. Контроль со стороны взрослых и упражнения помогают вырабатывать правильный навык. Освоение элементарной техники рисования может быть веселым и радостным.

Итак, осваивая деятельность, ребенок обретает самостоятельность в ней.

Когда малыш становится более независимым от взрослого, он сравнивает свои действия с его действием, убеждается, что он действует, как взрослый, не вместе с ним, а сам. Ребенок, обособляясь от взрослого, впервые осознает себя как личность. Это приводит и к пересмотру его позиции по отношению к взрослым, своего места в сообществе людей, у ребенка отчетливо оформляется позиция «Я сам».

Таким образом, в специфических условиях изобразительной деятельности происходит развитие личности ребенка.



*Первый шаг — искусство*

## Рекомендации для родителей по эстетическому воспитанию в семье

Для формирования эстетического вкуса у ребёнка необходимо:

1. Воспитывать у ребёнка наблюдательность, умение видеть, рассматривать, отдавать себе посильный отчёт в увиденном. (Например, обратить внимание на листочки осины, осенью они тёмно-красные, у берёзки золотистые и т.д.)

2. Систематически поощрять ребёнка к наблюдениям, к посильному для него осознанию характерных особенностей формы, строения, окраски предметов, их различия и сходства с другими, хорошо ему знакомыми предметами.

3. Обращать внимание детей на особенности: красоту отдельных зданий в городе, на их различия, на яркость и красочность праздничного оформления города.

4. Выбирать вещи, которыми пользуется ребёнок в повседневной жизни со вкусом. (Например, сознание, что чашка, которой он пользуется, красива по цвету и узору, заставляет ребёнка бережнее к ней относиться).

5. Дать ребёнку право выбора наиболее понравившейся ему вещи из нескольких аналогичных по содержанию и назначению вещей.



## Заповеди для родителей

1. Запомните: ребенок делает в искусстве первые шаги. Это очень ответственный момент. Следовательно, вы должны быть всегда рядом - ведь может возникнуть множество неожиданностей, всегда важна подсказка старшего, иначе, в случае неудачи, ребёнок надолго потеряет к занятиям изобразительной деятельностью всякий интерес. К тому же вместе «творить» веселее.

Учитесь обучать не просто показывая, а тесно сотрудничая с ребенком в процессе работы. Старайтесь пробудить фантазию ребенка, а для этого обратите занятия в увлекательную игру. Результат - не менее получаса Сосредоточенной работы.

2. Радуйтесь вместе с ребенком. Устраивайте соревнования: кто больше увидит в пятне, кляксе.

3. Ребенок должен испытывать радость от общения с вами в продуктивной деятельности. Следовательно, задачи, которые вы ставите перед ним, должны быть доступны ему, и усложнять их можно только постепенно.

Помните, что неудачи способны, привести к развитию у ребенка чувства неуверенности в себе, а это нежелательно. Почаще хвалите ребенка за его усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

6. И ребенку и вам будет интереснее, если вы будете каждый раз предлагать новую задачу. Ведь основная цель этих превращенных в веселую игру занятий – научить ребенка думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявить свои способности. Дети могут многое, если им интересно.

7. Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться от однообразия, не затягивайте время занятий.

Не забывайте, ребенок ждет от вас одобрения! Ему хочется, чтобы его работа понравилась всем. Порадуйтесь его успехам и ни в коем случае не высмеивайте юного художника в случае неудачи. Не беда, что не получилось. Получится в следующий раз.

8. Как быть, если малыш бросает работу на полпути, объясняя это тем, что ему «больше не хочется»? Может быть, ему непонятно, трудно или надоело? Подумайте над этим. Скорее всего, у него просто не получается. Помогите ему. Следующее же занятие начните с того, что не получилось в прошлый раз. Лучше задержаться на одном и том же приеме до тех пор, пока ребенок не приобретет настоящего навыка. Плохо, если ребенок привыкнет не доводить дело до конца. Это может впоследствии стать чертой характера. Если же вы постараетесь не учить, а «заразить» его рисованием, то этого не случится.



*Первый шаг — решение*

9. Как только ребенок охладел к одному и тому же приему, технике, забудьте о них и покажите новую технику, новый поворот работы. Увлечения детей, особенно в дошкольном возрасте проходят волнами, а следовательно, спустя некоторое время ребенок вернется к забытому с новым энтузиазмом,

10. Прежде чем преподнести ребенку ту или другую технику, тщательно освоите ее сами. Тогда не возникнет неожиданных ситуаций на занятиях, которые не всегда желательны.

Дружите со своими детьми, ведь детство так быстро проходит!

Дерзайте, творите! Пусть творчество доставит радость вам и вашим детям!  
Желаем успеха!



## Некоторые нетрадиционные техники изображения, применяемые в работе с детьми раннего возраста

Монотипия — одна из простейших графических техник — происходит от греческих слов *monos* - один, единственный и *typos* – отпечаток. Количество красок в монотипии — любое. Результат - неожиданный эффект, при котором оттиск живописного изображения приобретает специфическую фактуру, отличающуюся мягкостью и легкой расплывчатостью очертаний, что придает ему особую прелесть. Вместе с ребенком переведите на бумагу рельефный рисунок со значка или монеты, оттисните на бумагу доньшко круглого стакана, квадратной коробочки, какой-нибудь треугольный предмет. Обратите внимание ребенка на то, как форма оттиска зависит от формы предмета. Это позволит вам незаметно подвести его к понятиям «верх» и «низ», к понятиям «прямого» и «зеркального» отображения предмета. Не важно, если ребенок не сразу догадается, какой предмет оставляет тот или иной отпечаток. Важно выработать у ребенка привычку внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. А если же рисовать на листах бумаги различной формы: круглых, квадратных, треугольных, - то сама форма листа заставляет каждый раз по-новому обдумывать рисунок.

А теперь согните лист бумаги пополам. На одну сторону листа нанесите несколько довольно крупных капель жидко разведенной краски. Затем второе половиной листа накройте капли и плотно прижмите. Развернув, вы увидите необычные, причудливые узоры. Их можно при желании назвать и кляксами. Но лучше постараться увидеть в них цветы и звезды. Узоры могут вызвать ассоциации с диковинными птицами, глубоководными рыбами, с причудливыми созвездиями на ночном небе, облаками.

Еще одна веселая игра с бумагой и красками. Пусть ребенок на половине плотной бумаги нарисует гуашью бабочку со сложенными крыльями. Второй половиной листа плотно прижмите половину, на которой изображена бабочка, разверните...Что же произошло? Бабочка расправила крылья и собирается взлететь. Весь рисунок симметрично отпечатался на второй половине листа.

При помощи этого незамысловатого приема легко объяснять детям законы симметрии. Ребенок может «оживить» стрекозу, мотылька, «расцвести» ромашку, гвоздику, превратить в пушистый шарик одуванчик. Еще доступнее детям так называемая диатерапия (от греческого *dia* – сквозь, через). Эту технику обычно считают разновидностью монотипии, но есть и отличия.



Тампоном из тряпки нанесите легкий слой краски на гладкую поверхность картонной папки. Сверху положите лист бумаги и предложите ребенку что-нибудь нарисовать карандашом или просто заостренной палочкой, стараясь не давить сильно руками на бумагу.

На той стороне, которая была прижата к картону получается оттиск - зеркальное повторение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном. Да и краска имеет свойство как бы проникать сквозь бумагу под нажимом карандаша.

Освоив с ребенком технику в одном цвете, можно приступать к работе с двумя красками, постепенно добавляя еще по 1-2 краски.

Всем: и взрослым, и детям понравится прием «штамповки» рисунков. Вспомните детские «печатки», игру «прижми и отпечатай». Можно использовать сырые овощи, бумагу, мелкие предметы (крышечки от пузырьков, баночек), вату, ткань, фабричные штампы.

Но, чтобы освоить этот прием, вам необходима крупная печать — клише, изготовление которой не займет много времени. В качестве исходного материала обычно берут довольно толстый деревянный брусок, такой, чтобы его удобно было взять в руку. Одну из сторон бруска делают ровной и гладкой и на нее наклеивают картон, а на картон — узоры. При этом узоры необязательно должны быть из бумаги. Они могут быть, например, из веревки, шпагата, пенопласта. (Печать готовит взрослый на глазах ребенка, а штампует ребенок сам.) Затем накатывают краску и штампуют рисунки на бумаге или на ткани. При помощи печати-клише легко украсить косынку, носовой платок. Сюжетов множество: изображения цветов, листьев, птиц, животных.

Далее можно предложить ребенку «побрызгать», ведь это одно из любимейших детских занятий. Разведите краску, приготовьте лист бумаги, старую зубную щетку.

Этот способ применяется для изготовления тонированной бумаги, которая используется в различных поделках, аппликациях, открытках.

На кончик щетки наберите немного краски, следите, чтоб не капала. Наклоните щетку над листом бумаги и пальцем правой руки проведите по ворсу. Брызги разлетятся и сложатся в причудливой форме.

А теперь попробуйте выполнить с малышом открытку. Вырежьте из бумаги незамысловатые узоры (снежинки, цветы). Уложите узор на подготовленный для открытки кусок плотной бумаги. Придавите узор пятакон или другой мелкой монетой. Затем предложите ребенку обрызгать открытку 1-2 красками. (Кстати, вместо щетки можно использовать флакон от духов с распылителем или что-то другое.) Когда краска немного подсохнет, аппликации аккуратно снимаются и получается белый узор на искрящемся бархатистом переливчатом фоне. Полученное изображение можно дополнить, сделав несколько завершающих штрихов акварелью, золотой или серебряной краской.

Следующая техника: размытый рисунок.



Для этого вам понадобится чашечка с золой, ватный тампон или кусочек губки, тонкая кисть, бумага, акварельные краски. Лист бумаги смачивают водой, а потом тонкой кистью или пальцами наносится изображение, оно получается как бы размытое под дождем или в тумане.

Не забывайте, что дети все любят делать наоборот, этаким народ поперечный. Но не мешайте им. Пусть сначала смочат лист водой и по мокрому листу рисуют. Подсохнет - снова смочат. Удивительно получается! Никаких четких очертаний, все плавно, как в дымке, а как завораживает! И тем множество: времена года, животные, растения, космические пейзажи.

А вот следующая техника – «волшебные нитки» - вызовет бурный восторг детей. Радуйтесь вместе с ними – они ведь настоящие волшебники!

Для освоения этой «волшебной» техники вам понадобится нитки № 10 набор ярких чернил для разведения жидко гуашевых, акварельных красок. Если будете работать с красками, то их время от времени надо размешивать, а то осядут. Конечно, нужна бумага. Темы - сказочные, фантастические.

Нитки нарежьте так, чтобы ими было удобно работать. Опустите нить в краску, чтобы она пропиталась. Держать ее следует за кончик. Вымажутся? Наверняка! Но ничего: умоются. Зато сколько радости - ведь можно «шкодить»! Так, пропиталась. Теперь нитку надо уложить аккуратно на лист бумаги и накрыть другим листом. Обязательно кончик ниточки должен высываться. Держите верхний лист, а ниточку вытягивайте. На каждый новый цвет нужен новый лист, чтобы изображение не пачкалось.

Ну а теперь посмотрите, на что это похоже. Если для изображения случайно получившегося богатыря, березки или птицы, чего-то не хватает, то можно недостающие детали подрисовать кистью, фломастерами, карандашами.

Получилось? Мы рады, что и вам эта техника очень понравилась.

Далее время освоить пальцевую живопись. Невероятно, но пропали все кисти. Что делать? Рисовать хочется очень... Не беда, у нас всегда готовы 10 кисточек, которые постоянно с нами. Что же это за кисточки? Догадались? Конечно, это же наши пальчики!

На каждый пальчик-кисточку своя краска. Можно рисовать точками, пятнышками, разводами. Освоили живопись пальцами? Попробуйте рисовать ладошками или ногами (водой по асфальту).



Дети в полном восторге. Воображение работает, как говорится со страшной силой. А уж как выходит избыток энергии!

Кляксография. Для работы необходимы бумага, чернила и тушь, лучше сначала темные, затем цветные (в зависимости от темы). В центр листа капните кляксу. Затем наклоните лист в одну сторону, в другую или подуйте на нее. Осторожней! Каждый поворот, каждое наклонение дает новое изображение. У каждого свое произведение, личное, ни на что прежде созданное непохожее. А если еще на получившийся незамысловатый кустик наклеить цветы, вырезанные из бумаги (или их нарисовать), то смотрите — расцвел багульник. На дворе зима, а у вас цветут голые ветви. Поместите этот «шедевр» в рамку. Такая картина украсит интерьер любой квартиры, группы, класса. Она неповторима, ее не купишь ни в каком магазине. А как приятно ребенку, что его произведение не выброшено, не сдано в макулатуру! У него появится желание творить, а это то, к чему мы с вами стремимся.

Далее следует запастись стеариновой свечой или парафином, бумагой, акварелью темных тонов, широкой кистью.

Пусть ребенок нанесет рисунок на бумагу при помощи свечки. Желательно, чтобы он занял весь лист. Затем весь лист покрывается краской. Сначала одной - двумя, потом, когда этот прием освоен, можно использовать и большее количество цветов. Но если кто-то уверенно владеет кисточкой – пусть красит хоть десятком цветов, не мешайте творить ребенку. Произойдет удивительный фокус: изображение, сделанное свечой, проявится, как в сказке, прямо на глазах. Это удивит ребенка, вызовет восторг, и потом его от такого рисования не оторвешь. Эта техника называется фотокопия, т.к. создается эффект проявления фотопленки.

А сейчас работаем с волшебной бумагой в технике «гаттаж». Этот способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Слово «гаттаж» образовалось от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название этой техники – техника царапания.

Для работы потребуется следующий материал: краски, свеча, жидкое мыло или густой шампунь, черная тушь, палочка с заостренным концом (ее можно изготовить из старых кистей, заточив их или использовать пластмассовую стеку для лепки).



Сначала проведите предварительную работу. На лист бумаги нанесите красками пятна ярких цветов. Какие пятна? Любые, но только, чтобы не осталось между ними на бумаге. Когда краска высохнет, натрите поверхность листа свечой. В шампунь или жидкое мыло влейте тушь. Хорошенько размешайте, пока не получится однообразная черная масса, и этой смесью покройте весь рисунок, также не оставляя просветов. Ну вот, поле деятельности готово.

После того как лист высохнет, можно приступать к рисованию, вернее к процарапыванию. Сидите и царапайте, пока не проявится слой ярких красок.

А если вы захотите работать просто на контрастной основе, то можно обойтись без красок. Белый лист следует натереть свечой с последующим выполнением всех этапов работы.

Совсем иная по основным приемам работы техника акватуши или акватипии. Однако она перекликается с техникой моно - и диатерапии благодаря своей наглядности. Вы уже заметили, что в словах «акватушь» и «акватипия» есть одинаковая часть «аква» -от латинского aqua – вода. Теперь кроме бумаги, красок, туши понадобится много воды. Ее лучше налить в ванночку или тазик по размеру больше листа бумаги. Разведите гуашь и крупно, широкими мазками нарисуйте на бумаге дерево или гриб, птицу или дом, животное или человека – что угодно. Но желательно, чтобы рисунок был крупным. Когда гуашь высохнет, покройте весь лист черной тушью, которая очень быстро сохнет. А затем «проявите» рисунок в ванночке с водой. В воде гуашь смывается с бумаги, а тушь - лишь частично. И остается на черном фоне интересный белый рисунок со слегка размытыми контурами. Бумага, естественно, должна быть плотной чтобы не разорваться при намочении. В этой технике можно выполнять любые натюрморты.

«Водяная печать». Для работы потребуется бумага, обладающая хорошей приклеивающей способностью, но не глянцевая, т.к. с нее краска соскальзывает, масляные или печатные (типографские) краски, скипидар, ванночка с водой ( t +20-30o), размер которой чуть больше бумаги.

Во время работы пользуйтесь светлыми красками (все оттенки зеленой, голубой и коричневой красок). От черной лучше откажитесь вообще. Если потребуется получить темный цвет – смешайте синюю и коричневую краску или наливайте их поочередно – тогда оба цвета будут видны.



Во время работы все должно быть под рукой. В определенном порядке расставьте на столе банки с разведенными красками, положите стопку чистой бумаги, тряпку для рук, наденьте халатик или фартук. Эту технику осваивать лучше с небольшой группой детей.

Налейте на воду растворенную в скипидаре краску (если типографская, то не следует ее смешивать со скипидаром). Краска начинает свое движение по воде. Для ускорения движения подуйте на воду, тогда на бумаге останутся причудливые «побеги» краски. Все должно происходить достаточно быстро. Покройте бумагой воду и быстро снимите бумагу. Иначе на листе останется слишком много краски или же разводы сольются вместе и на бумаге останется просто пятно. Запомните: оттиск нужно полностью высушить и только затем вновь опускать в ванночку с краской другого- цвета и водой. При каждом новом отпечатке следует снова наливать краску на воду. Ни один оттиск не выбрасывайте. На подсушку оттиска уходит несколько дней (сушить в лежачем состоянии на столе). Когда оттиск просохнет, рассмотрите его с обеих сторон. Часть краски остается на обратной стороне, и иногда именно это неяркое, нежное изображение особенно привлекательно. Это могут быть горы, пещеры, тучи или гонимые ветром облака, морские волны и...

Чтобы избавиться от мешающих полос, ненужных или некрасивых линий, легкими прикосновениями острого ножа снимите слой краски (лучше, если это сделает взрослый). Светлые пятна, которые нежелательны, можно слегка тонировать акварелью.

«Случайные», мешающие общему впечатлению красочные пятна вплетутся в общую изобразительную ткань, если вы соедините их добавочными линиями. В случае, если на оттиске остались лишь линии, которые напоминают склонившиеся под порывом ветра стебли, травы, то несколькими штрихами дорисуйте силуэты полевых цветов, злаков или напечатайте растения (об этой технике немного позже).

Никогда не выбрасывайте свои и детские работы! Их можно использовать для поздравительных открыток, коллажей...

С детьми можно попробовать печатать растения.



Гуляя с детьми в поле, сорвите несколько цветков лютика, фиалки, запаситесь изящными листьями (брусника, папоротник). Для печатанья нет необходимости собирать редкие растения, их следует беречь. Давайте не будем обеднять природу и дадим возможность нашим детям любоваться белоснежными ландышами, огненными купальницами. Если же вы решили освоить эту технику, а на дворе зима, не отчаивайтесь — вас выручат комнатные растения.

После сбора растений, просушите их, уложив каждое между газетами и придавив грузом. Но помните, что каждый лепесток, листик необходимо тщательно расправить, иначе растение съжжется и будет плохо отпечатываться. Когда растения подсохнут (мелкие цветы и травы через 1-2 дня, крупные -3-4), осторожно возьмите их и по одному уложите на «рабочий» лист бумаги. Мягкими движениями кисти покройте растение густой гуашевой краской. Цвет краски может быть произвольным. Но постарайтесь, чтобы краска покрыла одну сторону цветка или травинки полностью, иначе на картине останутся белые пятна. После окраски растение укладывается на подготовленный лист ватмана подкрашенной стороной вниз. Сделать это следует непосредственно после того, как растение покрашено, иначе краска высохнет и у вас ничего не получится.

Сверху положите лист бумаги и прижмите растение рукой, после чего бумагу осторожно снимите вместе с растением. Изображение остается запечатленным навсегда на вашей картине. При необходимости аккуратно подкрасьте непрокрашенные места. Для того, чтобы получить композиции из цветов и трав, конечно, потребуется больше терпения. Но зато такую картину, поместив ее в красивую рамку, можно повесить на стену, а если это открытка – подарить друзьям, маме, бабушке и другим взрослым.

Самое время поиграть в «чепуху». Игра заключается в том, чтобы клеивать вырезанные из фотографий, рисунков, картинок, иллюстраций (которые дети с удовольствием приносят в группу) фигуры в общую композицию, в новое, единое целое. Это - коллаж. Основой его может служить как чистый лист бумаги (белой или цветной) так и фотография, рисунок, репродукция. Первые коллажи обычно бессюжетны и на первый взгляд нелепы — отсюда и название игры «чепуха». Но не отказывайтесь быстро от этих занятий, помогите ребенку, и вы увидите, как мастерство ребенка вырастет: его коллажи будут интересны, композиционно-выстроены.



Начинать работу лучше совместно со взрослым, переходя постепенно к созданию коллажей небольшими группами детей по 3-4 ребенка, и лишь затем дети составляют собственные коллажи.

Разновидностью коллажа является аппликация с дорисовыванием. Вам понадобятся карандаши, краски, бумага и различный бросовой материал.

На первых занятиях взрослый наклеивает на лист бумаги обрезок цветной бумаги неопределенной формы и спрашивает: «На что это похоже?» Предложите детям дорисовать красками или карандашами этот бесформенный кусочек. Они целые картины умудряются дорисовать. Затем задание посложнее.

Для игры в «картинки-невидимки» понадобятся простые и цветные карандаши, краски, бумага. Такие занятия проводятся в два этапа — подготовительный и основной. Подготовительный этап заключается в следующем. Детям предлагается найти на листе бумаги потерявшихся зверей. «Потерять» их очень просто: надо вырезать фигурки зверей и на бумаге обвести их контуры, накладывая одно изображение на другое. Устройте соревнование: кто быстрее найдет и назовет животное. Нашли? Можно раскрашивать зайца или лисичку, петуха или кота, кому что понравится.