



*Первый вуз Алтая*



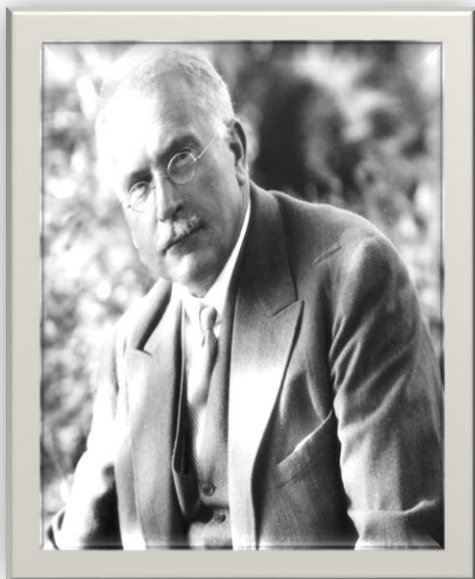
## Тема 8. Нарушения психологического здоровья одаренной личности

Курс: Психолого-педагогическое сопровождение одаренных и талантливых детей и молодежи в образовании



*Первый вуз Алтай*

## К. Юнг

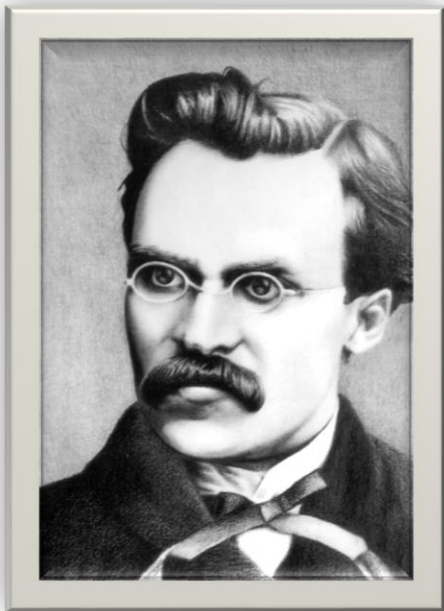


«Большей частью развитие одаренности оказывается несоразмерным степени зрелости личности в целом, и зачастую складывается впечатление, будто творческая личность выросла за счет гуманной. Что такое, в конечном счете, великий ум при моральной неполноценности? Существует немало одаренных людей, польза от которых сведена «на нет» или обращена в противоположность их человеческими недостатками. Одаренность вовсе не безусловная ценность, но она ею становится лишь в случае, если остальная личность идет с ней в ногу настолько, что талант может быть применен с пользой. Обратится творческий потенциал добром или злом — это решает только моральная личность... Большие дарования — это самые прекрасные и часто опасные плоды на древе человечества».



*Первый вуз Алтай*

## Ф. Ницше

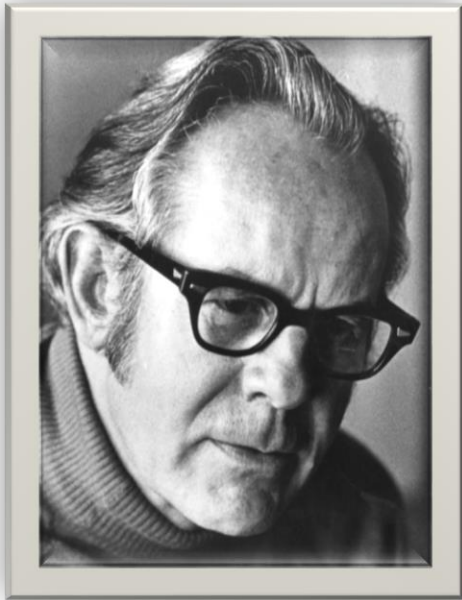


«Высочайший дар оказывается сопряжен с душевной болезнью, если ему сопутствует все возрастающая социальная дезадаптация».



*Первый вуз Алтай*

## Р. Мэй



«На протяжении веков истинно творческие, одаренные личности всегда бросали «вызов богам». В то же время, это вызов одаренного человека и относительно себя. Помимо всего прочего, творчество несет с собой необъяснимое чувство вины. С этим связана загадка самоубийства многих художников и поэтов, часто находящихся на вершине своей карьеры»



*Первый вуз Алтай*

## Ч. Ломброзо



«Даже гениальность — эту единственную державную власть, принадлежащую человеку, перед которой можно, не краснея, преклонить колена, — даже ее многие психиатры поставили на один уровень с склонностью к преступлениям, даже в ней они видят только одну из уродливых форм человеческого ума, одну из разновидностей сумасшествия», — констатирует автор, признавая, что подобная точка зрения имеет вполне реальные и объективные основания».



*Первый вуз Алтая*

## Положительные функции творческих кризисов

1. Сигнальная функция (кризис - «своевременное предупреждение о неблагополучии», индикатор опасности «потерять себя», «изменить своему предназначению»).
2. Диагностическая функция («проверка себя на прочность и жизнестойкость», субъективная оценка способности противостоять возникшим трудностям).
3. Стимулирующая и развивающая функция (кризис как стимул к профессиональному и личностному развитию).
4. Охранная функция (кризис как необходимое, хотя и болезненное, «выпадение из творческого процесса», «временная передышка», позволяющая восстановить силы, отстраниться от предыдущих работ, накопить впечатления для новых свершений).
5. Творческая функция (кризис как важный этап становления творческой личности, на котором человек не только пересматривает свои жизненные ценности и цели, но пытается сформировать новую творческую или даже мировоззренческую позицию).



*Первый вуз Алтай*



*«Самое важное – в ресурсном состоянии сознания человек не только творит себя ..., но и сам образует мир: создает свое понимание, свое видение мира, проектирует и строит собственную жизнь...».*

В.В. Козлов