

## Стили речи. Типы речи. Монолог и диалог

По одной из классификаций стили речи делят на книжные и разговорный. Книжные составляют научный, художественный, официально-деловой и публицистический стили.

### Научный стиль

Сфера применения данного жанра языка – это научная деятельность.

Научный функциональный стиль речи всегда имеет точные названия, дополнительно обогащается графиками, рисунками, формулами и устоявшимися символами.

#### Отличительные синтаксические особенности:

- все предложения имеют однозначный, подчеркнуто логичный смысл.
- используются сложные предложения, соединенные союзами (*вследствие этого, поэтому*);
- вопросительные предложения используются для привлечения внимания к информации;
- преобладают безличные предложения;
- встречаются вводные компоненты.

#### Лексические особенности. Используется

- научная терминология;
- слова абстрактного значения: *энергия, проекция, точка*;
- существительные, оканчивающиеся на –ТЕЛЬ, означающие источник действия, орудия или вспомогательного инструмента;
- существительные с -НИК, -ИЕ, -ОСТЬ, обозначающие признак чего-либо (*например, частность, построение*).
- приставки МИНИ-, МАКРО-, ГРАФИ- и др.;
- прилагательные с -ИСТ.

#### Морфологические признаки. В научном тексте используются:

- краткие страдательные причастия;
- краткие прилагательные;
- местоимения 1 лица множественного числа (МЫ).

### **Публицистический стиль**

Жанры, относящиеся к данному стилю, – статьи, плакаты, объявления и др. Целью подобного материала является привлечь общественный интерес к чему-либо.

Благодаря публицистическим текстам формируется общественное мнение и производится различное воздействие на человека, внушение правоты действий обвиняемого и т.п.

**Лексическими особенностями** публицистического стиля является использование

- общественно-политической терминологии и лексики (*общество, приватизация* и др.);
- речевых штампов, которые придают тексту официальный стиль (*на нынешнем этапе, в промежуток с ... по*);
- мотивирующих слов и фраз, например, *во благо будущего*.

**К морфологическим особенностям** относят применение:

- сложных слов и сокращений;
- суффиксов и приставок -УЛЬТРА, -ЩИНА, -ИЧАТЬ: *важничать, лютовщина, ультра-мощность*;
- личных местоимений 1-го и 2-го лица;
- единственного числа в значении множественного.

**Синтаксические характеристики.** В тексте используются предложения

- восклицательные;
- с риторическими вопросами, с вводными словами;
- с обратным порядком частей речи;
- односоставные;
- ясные и эмоционально усиленные.

Текст имеет монологическое изложение с ясной и понятной для всех читателей информацией.

### **Официально-деловой стиль**

Данный стиль используется при составлении деловых бумаг, договоров, официальных документов.

**Лексическая характеристика** официально-делового стиля заключается в использовании

- речевых штампов (*по истечении промежутка, на основании договора и др.*);
- архаизмов;
- профессиональной терминологии (*алиби, дееспособность, платежеспособность и др.*).

**Морфологические признаки** – это частое применение:

- составных союзов;
- отглагольных существительных на -ЕНИ (*подтверждение, заверение, применение*);
- числительных;
- сложных слов с двумя корнями;
- словосочетаний с инфинитивом (*ожидать приговора, рассмотреть ситуацию*).

**Синтаксические особенности.** Предложения имеют:

- прямой порядок слов;
- обособленные члены;
- однородные члены.

Используются словосочетания в родительном падеже и множество пассивных конструкций (*взимается плата, деньги вносятся*).

### **Художественный стиль**

Главная задача художественного стиля – создать у читателя зрительные и эмоциональные образы при прочтении материала.

Для всех без исключения текстов характерна

- экспрессивность;
- использование множества тропов и стилистических фигур (метафора, эпитет и др.);
- использование образных словосочетаний.

**Разговорный стиль** является наиболее распространенным. Применяется больше в устной речи для общения между двумя и более людьми. Данный стиль речи использует все языковые структуры (фонетические, лексические, фразеологические, морфологические и др.).

**Из морфологических средств** отметим:

- преобладание глагола над существительным;
- частое употребление местоимений, междометий, частиц и союзов;
- использование предложного падежа;
- применение родительного числа множественного числа существительных.

**Лексические средства** – это

- использование суффиксов -ИШК, -АЧ, -ЯГ и др., которые придают словам разговорно-бытовое звучание (*бородач, городишко, бедняга*);
- применение глаголов с -НИЧАТЬ (*попрошайничать*);
- к прилагательным добавляют -ПРЕ (*пренеприятный, предобрый*).

**Синтаксические средства** характеризуются использованием

- вопросительных и восклицательных предложений;
- неполных предложений;
- пауз в речи;
- вводных слов и словосочетаний.

**Типы речи** – это разновидности языка в зависимости от того, что мы хотим передать в тексте: рассказать, изобразить или доказать что-либо.

Выделяют три типа речи: повествование, описание, рассуждение. Как правило, в чистом виде типы речи встречаются редко, обычно они комбинируются.

**Повествование**

К текстам повествования можно задать вопрос: «Что произошло?».

Целью текстов повествования является рассказать о событии, факте действительности. Тексты повествования отражают несколько эпизодов, событий, связанных между собой.

Тексты повествования строятся по следующей схеме:

- экспозиция,
- завязка,
- развитие действия,
- кульминация,
- развязка.

Одно из свойств повествования – динамичность. Ведущая часть речи – глагол, который и позволяет передать динамику, а также специальные слова со значением времени (*сначала, затем, потом, утром, вечером* и др.).

В основе повествования лежит единство видовременного плана, т.е. глаголы должны стоять в одном и том же времени и быть одного вида. Повествование, как правило, используется в текстах художественного или разговорного стилей.

### **Описание**

К текстам описания можно задать вопрос: «Какой (каков) предмет?».

Целью тестов описания является описание предметов, явление, внешности. Образ того или иного предмета или описание явления создается путем перечисления его признаков. Объект описания статичен, динамики в описании нет.

Композиционная схема текста описания представляет собой следующее:

- зачин,
- главная часть,
- концовка.

В начале, как правило, называется предмет описания, затем перечисляются признаки предмета, на основе которого складывается

законченный образ предмета описания, в конце делается вывод – общая оценка предмета.

Признаки предмета передаются прилагательными, причастиями или глаголами-сказуемыми. Описание используется в текстах любого стиля.

### **Рассуждение**

К тестам рассуждения можно задать вопрос «почему»? Целью тестов рассуждения является утверждение или отрицание какого-либо факта, явления, понятия, кроме того, в текстах рассуждения раскрываются причинно-следственные отношения между явлениями.

Строятся тексты рассуждения по следующей схеме:

- тезис,
- аргументы,
- вывод.

Тексты рассуждения можно разделить на рассуждение-доказательство (*почему?*), рассуждение-объяснение (*что это такое?*), рассуждение-размышление (*как быть?*). Рассуждение используется в текстах любого стиля.

### **Монолог и диалог**

**Монолог** – форма речи, представляющая собой развернутое высказывание одного лица.

Цель – информационная, воздействующая, призывающая к действию.

Признаки:

- односторонность;
- непрерывность, целостность;
- развернутость, протяженность;
- смысловая завершенность;
- последовательность, логичность;
- полносоставность, полноструктурность, линейность – на грамматическом уровне;
- опосредованная контактность с адресатом.

**Диалог** – форма речи, которая состоит из обмена высказываниями двух или нескольких говорящих.

Цель – разъяснительная, зависящая от намерений участников и от ситуации общения.

Признаки:

- двусторонность;
- прерывность (в виде реплик);
- свернутость (сокращенность);
- тематическая цельность, единство содержания;
- реплики зависят от речевого поведения участников диалога;
- эллиптичность, перестановка слов, фразы, присоединительные конструкции, повторы;
- непосредственная реакция на сказанное / написанное.

#### **Список источников**

1. Лосева Л.М. Как строится текст: пособие для учителей. М.: Просвещение, 1980. 94 с.
2. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М: Высшая школа, 1974. 352 с.
3. Русский язык. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / М.М. Разумовская [и др.]. М.: Дрофа, 2019. 337 с.
4. Русский язык. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / М.М. Разумовская [и др.]. М.: Дрофа, 2019. 365 с.
5. Русский язык. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / М.М. Разумовская [и др.]. М.: Дрофа, 2019. 288 с.
6. Русский язык. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / М.М. Разумовская [и др.]. М.: Дрофа, 2019. 288 с.