

## Персонаж в литературном произведении

Слово «персонаж» происходит от лат. *persona* – лицо. Персонаж – всякое лицо или антропоморфное существо, упомянутое в тексте.

Для обозначения субъекта в литературном произведении выработано несколько терминов:

- Герой – это «ценностный центр», «носитель основного события» (определение М. М. Бахтина), это **ГЛАВНЫЙ** персонаж.
- Тип – персонаж, наделенный **обобщенными** чертами.
- Характер – персонаж, наделенный яркими **индивидуальными** чертами.

### Способы присутствия персонажа в тексте:

- Персонажи-объекты – те, которые созданы автором.
- Персонажи-изображения – те, о которых говорят другие герои.
- Отсутствующие персонажи – те, о которых говорят, но они так и не появляются в тексте (или на сцене).
- Коллективные персонажи – собирательная группа персонажей (родственники, дети, доктора и т. д.)

### Группировка персонажей:

- Двойники (близнецы, антагонисты, антиподы). Например, Онегин и Ленский в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:

*Они сошлись. Волна и камень,*

*Стихи и проза, лед и пламень*

*Не столь различны меж собой.*

- Треугольники, «любовные» треугольники (Ольга – Онегин – Ленский)
- Прямоугольники (кватерны) (Обломов – Ильинская – Штольц – Пшеницына)
- Внесистемные персонажи (плут, шут, дурак, юродивый).

Композиция персонажа (или строение) в литературном тексте задается четырьмя составляющими элементами:

- Имя
- Внешность
- Поведение
- Речь

**Имя** задает судьбу персонажа в тексте, т. е. процесс его движения по событиям сюжета.

Имя имеет этимологию, артикуляцию, фонетические, графические, морфологические особенности. Например: номинация персонажа *Обломов* – графическое наличие шести кружков в имени усиливает идею рода как некоего круга, идею гармоничной целостности, обломком (частью) которой является персонаж (частью *Обломовки*).

Другой пример: неблагозвучное имя героя Н. В. Гоголя из повести «Шинель» – Акакий Акакиевич + фамилия «Башмачкин» создает изначально в тексте ситуацию анекдота. Автор начинает повествование именно с процесса расшифровки имени и фамилии героя.

Имя в цепи других номинаций персонажа может быть:

- Откровенно значимое этимологически имя (Евгений – «благородный»)
- Говорящее имя (Скотинин, Правдин, Молчалин)
- Прозвище (у Чехова Толстый из рассказа «Толстый и Тонкий» имеет имя Порфирий, а прозвище – Герострат – за то, что он классный журнал папироской прожег).

- Псевдоним (у автора или персонажа-творца)
- Отсутствие имени (в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» или в рассказе «Чистый понедельник»).

**Внешность** персонажа включает в себя характеристику следующих элементов:

- Портрет
- Костюм (одежда)
- Переодевание (карнавал, маскарад)
- Отсутствие одежды - тело, его дефекты, недуги
- Метаморфозы (изменения внешности)

**Примеры** из текстов:

### 1. **Имя. Гоголь Н. В. Повесть «Шинель»:**

«Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от *башмака*; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого не известно. И отец, и дед, и даже шурин, и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах, переменяя только раза три в год подметки. Имя его было **Акакий Акакиевич**».

### 2. **Внешность. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»:**

**Портрет:**

«**Лицо** его (Плюшкина) не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один **подбородок** только выступал очень далеко вперед, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплевать; маленькие **глазки** еще не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, **как мыши...**»

**Костюм:**

«...Гораздо замечательнее был наряд его: никакими средствами и стараниями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его **халат**: рукава и верхние полы

до того засалились и залоснились, что **походили** на юфть, какая идет на сапоги...

### **3. Поведение. Анна Ахматова:**

Примеры *невербального* поведения:

**Сжала руки** под тёмной вуалью...

«Отчего ты сегодня бледна?»

— Оттого, что я терпкой печалью

Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,

Искривился мучительно рот...

**Я сбежала, перил не касаясь,**

Я бежала за ним до ворот.

**Задыхаясь, я крикнула:** «Шутка

Всё, что было. Уйдешь, я умру».

Улыбнулся спокойно и жутко

И сказал мне: «Не стой на ветру».

### **4. Речь. Драма А.Н. Островского «Гроза».**

Монолог главной героини – Катерины:

«Отчего люди не летают! Я говорю: отчего люди *не летают так, как птицы?* Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. *Попробовать нешто теперь?* ...Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, *точно птичка на воле.* Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу...»

Наличие риторических вопросов и восклицаний; стилистические повторы, образные сравнения, сопоставления – всё это отражает эмоциональную натуру героини, ее непохожесть на жителей города Калинова.

Таким образом, персонаж в литературном тексте имеет типологию, характеризуется структурой (композицией), части которой автономно значимы и несут на себя семантическую нагрузку. Всё, чем обладает персонаж, – это выбор автора. Персонаж и его характеристики напрямую ведут к **авторской позиции** и авторскому образу мира.