

Худенко Елена Анатольевна,
доктор филологических наук, профессор

Сюжет – фабула – композиция

СЮЖЕТ (от франц. *sujet* - предмет) – это развитие действия, ход событий в литературном произведении (эпическом или драматическом). В лирических текстах понятие сюжета отсутствует, лирика строится на переживании. Впервые в литературе термин применили в XVII в. Пьер Корнель и Николя Буало, имея в виду *происшествия* в жизни героев древней литературы.

ВИДЫ СЮЖЕТОВ:

1. Кумулятивный (накопительный) – это расположение событий в форме «нанизывания» ситуаций

События движутся за счет смены одинаковых сюжетных ситуаций / имён.

ПРИМЕР: сказка «Колобок»:

Я Колобок, Колобок!

Я по коробу скребён,

По сусеку метён,

На сметане мешон,

Да в масле пряжон,

На окошке стужон;

Я от *дедушки* ушёл,

Я от *бабушки* ушёл,

И от тебя, *зайца (волка, медведя, лисы...)*, не хитро уйти!

2. Циклический сюжет держится на схеме: потеря-поиск-обретение. Для него характерны:

- Герой активный, действующий (удаление-возвращение, совершение подвигов).

- Герой пассивный, жертвенный (он испытывает смерть-воскресение, страсти, муки).
- Повествование – это последовательность событий *во времени*, а не в пространстве (как в кумулятивном сюжете). Это **сюжет испытания**.

ПРИМЕР: сказка «Царевна-лягушка»:

- Сюжет:

Иван Царевич выполняет задание отца – находит Лягушку - женится на ней – Царевна выполняет поручения отца – Иван «теряет» Царевну – ищет её у Кощея – спасает её – счастливая совместная жизнь.

3. Сюжет становления. Схема: ситуация – становление – открытый финал.

ПРИМЕР: роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Схема: Онегин получает наследство – едет в деревню – Татьяна влюбляется в него – он флиртует с Ольгой (ее сестрой) – его вызывает на дуэль Ленский – Ленского он убивает – едет за границу – возвращается – влюбляется в Татьяну – открытый финал...

ФАБУЛА.

Определим фабулу в сравнении с сюжетом:

1. Фабула – события в литературном произведении, идущие в **хронологическом** порядке – так, как они происходили бы в жизни.
2. В отличие от фабулы, сюжет может показывать события в той последовательности, которую выбирает сам автор. Фабула всегда соблюдает хронологическую последовательность.
3. Фабула – это «скелет», основа сюжета.

Отличие фабулы от сюжета особенно заметно в тех текстах, где они не совпадают. Например, роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: ни одна из глав романа не дана в хронологической последовательности.

События начинаются с главки «Бэла» и «Максим Максимович» (события показаны глазами автора-повествователя), а затем идет дневник Печорина из трех глав – «Тамань», «Княжна Мери» и «Фаталист» (события показываются глазами самого героя).

Элементы сюжета:

1. **Экспозиция** / пролог – события до начала конфликта.
2. **Завязка** – начало конфликта.
3. Развитие действия
4. **Кульминация** – наивысшая точка развития действия
5. **Развязка** – окончание конфликта.
6. **Эпилог** – события, показанные через некоторое время после развязки.

КОМПОЗИЦИЯ.

- Композиция (лат. *componere* - «составлять») — построение, расположение и *способ связи* частей в художественном произведении.

Типы композиции:

1. Кольцевая – идея повтора, возвращения на круги своя.
2. Зеркальная - идея отражения двух миров, их параллельности, симметрии.
3. Монтажная – идея свободного сочетания фрагментов, пропуск, «выборка» явлений автором.

Так называемая «линейная композиция» – движение событий от настоящего – к будущему в строгом хронологическом порядке – это не вид композиции, а указание на построение сюжета. В таком типе построения сюжет и фабула совпадают и неразличимы.

Как правило, в художественных текстах нет одного вида композиции. Например, в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» используется монтажная и зеркальная типы композиции. Монтажная связана с

расположением фрагментов двух текстов – романа Булгакова о Москве конца 20-начала 30-х гг. XX века о приезде дьявола (Воланда) со свитой в Москву с текстом романа Мастера о Понтии Пилате. Зеркальная – в построении отражений между мирами – московским, ершалаимским, вечным.

Возможная сочетаемость разных видов композиции хорошо видна на примере стихотворения Александра Блока из цикла «Пляски смерти»:

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века -
Всё будет так. Исхода нет.

Умрёшь - начнёшь опять сначала,
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

Зеркальный тип композиции здесь связан с идеей отражения двух миров – земного и посмертного, что реализовано на зеркальном повторении начал и конца текста.

Кольцевой тип композиции задается соединением жизни и смерти по принципу «бесконечного» повторения: «Умрешь – начнешь опять сначала...».

Наконец, **монтажный тип композиции** заявлен выборкой определенных фрагментов из мира, из действительности – ночь, улица, фонарь, аптека. Это подчеркивается номинативными конструкциями и однородными членами предложения.