



# Изучение рассказов И. А. Бунина в школе («Кавказ»)

Лектор: Худенко Елена Анатольевна,  
доктор филологических наук, профессор АлтГПУ

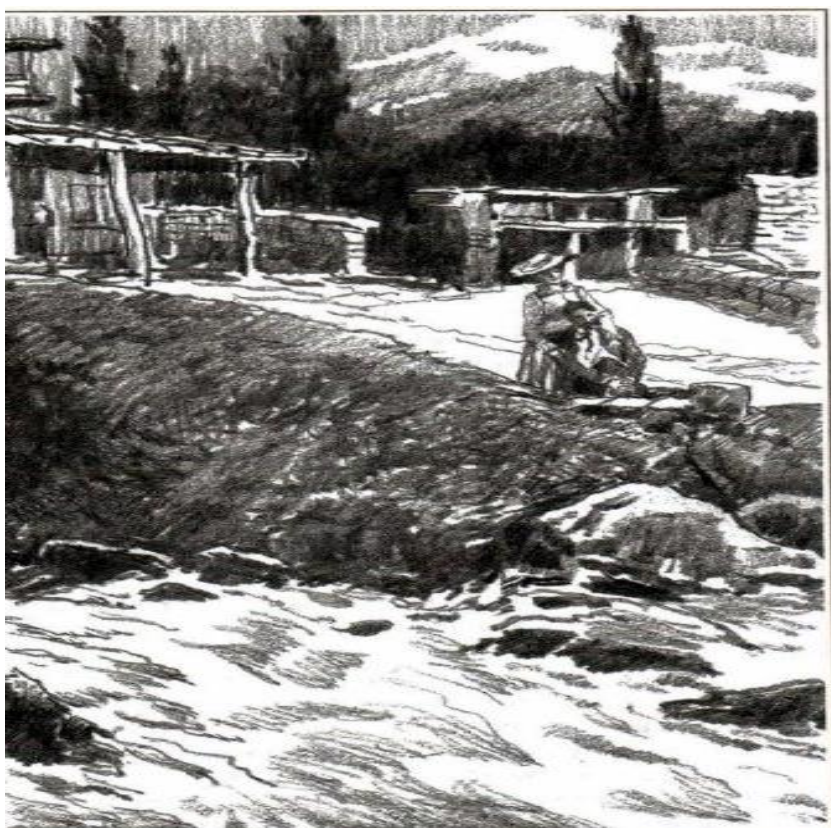


## **Место рассказа в школьном курсе**

**Рассказ изучается после рассказа «Цифры» (7 класс) и перед рассказом «Темные аллеи» (9 класс)**

**Рассказ «Кавказ» входит в цикл «Темные аллеи», который Бунин писал на протяжении последних десяти лет, находясь в эмиграции**

**В школьный курс на материале этого рассказа вводится категория «историзм»**



Бунин прожил большую часть своей жизни в эмиграции, но сердцем всегда был в России, интересовался всем, что происходит на родине. Рассказы его посвящены многим темам: вечным темам — любви и состраданию, жизни и смерти

Историзм Бунина отличается проникновенным вниманием к чувственной, ощущаемой, инстинктивной стороне жизни. Его повествование включает острое ощущение времени, пространства, звука. Тут всё имеет значение: и общая атмосфера, и любая подробность

## Размышляем о прочитанном

В рассказе возникают исторические реалии: вагоны 1 и 2 класса; Арбат; офицерский картуз; узкая шинель: Гагры – Геленджик – Сочи противопоставляются холодной погоде в Москве

# Функция пейзажа

**Создание антитезы: холодная московская погода противопоставлена тёплому Кавказу**

**Пейзаж помогает раскрыть характер персонажей**

**Пейзаж создает основной звук в рассказе – тьяканье шакалов**

**Кавказский пейзаж связан с мотивом свободы и любви вне запретов**

# Развиваем дар слова

Ответ-рассуждение – развернутый ответ на вопрос «Виноват ли кто-нибудь из героев в разыгравшейся трагедии?»

Работа с непонятной лексикой текста=>

*Кизяк* – сухой навоз.  
*Чувяки* – кожаная обувь на мягкой подошве.  
*Духан* – небольшой трактир, ресторан.  
*Чекалка* – азиатский шакал.  
*Шартрёз* – сорт французского ликера.

Сравнение двух точек зрения о любви – Чехова и Бунина



# Сравнение манеры повествования и любовных сюжетов Чехова и Бунина

- ◆ «Чехов всегда умел проникать во внутренний мир другого, и так глубоко, что ему совершенно не нужно было описывать внешние приметы человека»
- ◆ «У Бунина наоборот. Он настолько точно живописал внешний мир, воссоздавая его в мельчайших деталях..., что воображение читателя дорисовывало мир внутренний»
- ◆ Любовь у Чехова всегда имеет историю. У Бунина любовь – миг, мгновение, «солнечный удар», после которого можно и не выжить