

Худенко Елена Анатольевна,
доктор филологических наук, профессор

Стихи А. А. Блока о Родине. «На поле Куликовом», «Родина»

Изучение стихотворений Александра Блока, посвященных теме Родины, предлагается начать с осмысления сложного вопроса – вопроса о вкладе русской литературы в осознание необходимости единства Русской земли.

В данном случае стоит начать размышление с цитаты выдающегося русского ученого, исследователя древнерусской литературы Дмитрия Сергеевича Лихачёва, сказанной им о цикле «На поле Куликовом»: «Из всех циклов стихотворений Блока именно этот — самый народный, самый национальный.... потому, что в течение 600 лет, прошедших со времени величайшей в русской истории Куликовской битвы, отношение к ней русского народа было именно таким, каким его выразил Блок в своих пяти стихотворениях – похвала победе и жалость к погибшим».

Обратим внимание на последние слова – «похвала» и «жалость» - именно такая эмоциональная доминанта настраивает учащихся на чтение пяти стихотворений цикла «На поле Куликовом», написанных в 1908 году.

Подробнее остановимся на первом стихотворении цикла «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...».

Проблемные вопросы для работы с учащимися будут опираться на ситуацию **нарушения Блоком традиций** изображения родины в этом тексте.

1. Во-первых, происходит нарушение традиции сравнения родины с матерью, мать Сыра-земля. У Блока:

*О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!*

Наш путь — стрелой татарской древней воли

Пронзил нам грудь...

Почему Блок сравнивает Русь с женой, а не с матерью?

Речь идет прежде всего не о кровной связи, а духовно-личностной. В этом определении Руси как жены подчеркивается верность сделанному выбору, чувство ответственности перед родиной, чувство общего пути. Жена в древней Руси – это еще и всякая женщина (в том числе и мать).

Это «женское» начало родины, связанное для Блока с идеей философа Владимира Соловьева о Вечной Женственности, Душе мира, Софии Премудрости Божией, развивается и дальше **в контексте цикла**. Лирический герой Блока, ожидающий битвы, переживает миг сакральной встречи с Богородицей, отразивший свой Лик в его щите:

Ты сошла в одежде, свет струящей,

Не спугнув коня...

И когда, наутро, тучей чёрной

Двинулась орда,

Был в щите Твой лик нерукотворный

Светел навсегда.

Определение «лик нерукотворный» применяется обычно к образу Христа, здесь же Блок проецирует его на богородичный, женский образ, подчеркивая женское начало души России.

Этот мотив развивается и в стихотворении «Родина», с которым учащиеся знакомятся далее. В стихотворении «Родина» появляются также приметы женского образа, как: «разбойная краса», «плат узорный до бровей».

2. Во-вторых, происходит нарушение традиции эмблематического изображения Руси как птицы-тройки, тройки лошадей (традиция, идущая от Гоголя).

И вечный бой! Покой нам только снится

Сквозь кровь и пыль...

*Летит, летит **степная кобылица***

И мнёт ковыль...

Образ Руси показан как образ степной кобылицы. Эпитет «степной», несомненно, задаёт мотив простора, вольности, раздолья. Но он еще и связан с идеей **скифства** у Блока. Поэт подчеркивал скифское- азиатское начало в русском человеке. В позднем стихотворении 1918 года – последнем художественном тексте Блока – встречаем:

Да, скифы - мы! Да, азиаты - мы,

С раскосыми и жадными очами!

Скифство, по Блоку, как своеобразное варварство, которое позволяет противостоять татаро-монгольскому нашествию, это «зов крови», позволивший русским противостоять в сражении и изменить впоследствии историческое будущее своего отечества.

Кроме того, важно, что слово «кобылица» указывает на кормящее начало, материнское, молочное – созидающее.

Работа с лексикой на уроке по изучению цикла «На поле Куликовом» состоит в том, чтобы найти следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики на блоковский текст. Учащимся необходимо связать влияние древнерусской традиции на образный и лексический слои цикла. Так, это прежде всего образ реки как символ порога, границы между жизнью и смертью; это именование Руси женой (по-древнерусски жена — и супруга, и просто женщина); употребление формулы „сам-друг»; противопоставление света и тьмы; включение в действие высших сил — в данном случае Богородицы, образ которой сливается с образом Прекрасной Дамы Блока.

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» учащимся предстоит освоить в 11 классе.

Лирический герой Блока в этом цикле – это воин войска Дмитрия Донского, он готов к битве, готов умереть во имя преобразования родины, изменения его исторического пути в лучшую сторону.

Что связывает события конца XIV века и начало века XX-ого? Для Блока это прежде всего историческое предчувствие, предчувствие некой катастрофы, которая должна изменить историческое будущее России, которая может через кровь принести как очищение, так и гибель.

Нужно заметить, что исторические предчувствия Блока не обманули.