


| | | |
|--|---|--|
| Рассмотрено: На заседании педагогического совета Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г. | Согласованно: Зам.директора по ВР МБОУ «Суховская СОШ» _____ ФИО « ____ » _____ 20__ г. | Утверждено: Директор МБОУ «Суховская СОШ» _____ ФИО приказ № _____ от _____ г. |
|--|---|--|

Положительное экспертное заключение
регионального учебно-методического
объединения в системе общего образования
№ 1 от 18.03.2021
подпись 

Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности, основанному на принципе преемственности,
реализующего ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО

название «Школьная мультстудия - Мультяшки»

для 2-8 классов

на 2020-2021 учебный год

направление: общекультурное

Составлена:
Будзинская Ольга Сергеевна
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Студия Мульти-Пульти» имеет общекультурную, проектную направленность и направленность технического творчества. Разработана на основе книг: Л.И. Курдюковой «Мультфильм руками детей» и Д.В. Велинского "Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки" (Детская киностудия "Поиск").

Курс носит практико-ориентированный характер и направлен на овладение учащимися технологиями создания мультипликации, развитие их индивидуальных творческих способностей.

Наблюдения показывают, что дети всегда стремятся к познанию, к новому и интересному. Им хочется попробовать себя в самых различных направлениях и достигать высот здесь и сейчас. Поэтому создание мультиков – творческий и увлекательный процесс, развивающий мышление и воображение, мелкую моторику, усидчивость, терпение, расширяющий кругозор ребёнка в контексте современных технологий и повышающий коммуникативные навыки, развивает речь, внимательность, логику, ответственность, умение общаться в команде, - помогут детям реализовать свои творческие идеи и замыслы.

Деятельность данного курса основана на самостоятельной деятельности школьников. Составлена для детей 8-14 лет. Дети получают возможность освоить набор компетенций по технологии создания мультфильмов и воплотить в жизнь собственные интересные идеи в форме проектной деятельности в разновозрастной команде от 4 до 6 человек. Обучающиеся, освоив курс мультипликации, смогут провести тематические мастер-классы для своих младших товарищей, одноклассников, родителей, где смогут не только продемонстрировать свои умения создавать мультфильмы, но и научить других.

Рабочая программа курса рассчитана на 68 часов в год. Периодичность занятий - 2 часа в неделю.

Реализация программы возможна как в отдельно взятом классе, так и в свободных объединениях школьников разновозрастной группы (8-14 лет).

Итогом работы кружка является мультипликационный фильм, открытка или рекламный ролик.

Цель программы: формирование культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру мультипликации, приобретение навыков проектной деятельности; развитие инновационных форм и методов работы с обучающимися.

Задачи:

- сформировать у обучающихся представление о мультипликации как виде искусства;
- познакомить с различными техниками анимации, с технологией создания анимационных роликов в технике перекладки;
- создать условия для творческой самореализации личности подростка.
- научить навыкам работы с современной цифровой техникой, используемой для съёмки и монтажа видеоматериалов, а также с программным обеспечением для их редактирования;
- формировать связную устную речь; путём составления плана текста, сочинения устных и письменных текстов по предложенному картинному плану с использованием видеоредактора;
- развивать умение работать в команде, коммуникативные навыки, творческие способности учащихся;
- способствовать приобретению навыков проектной, поисково-исследовательской деятельности;
- развивать любознательность и способность принимать решения, опираясь на свои знания и умения;

- создавать ситуации для совместной проектной деятельности участников образовательных отношений (обучающихся, педагогов, родителей);
- формировать потребности у учащихся к самостоятельному интеллектуальному творческому труду, проявлению инициативы.

Формы работы – теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия. Каждое занятие начинается с постановки задачи - характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся.

Основным методом занятий на данном курсе является метод проектов. Разработка каждого проекта реализуется в форме выполнения практической работы с бумагой, пластилином и различными материалами, на компьютере, видео и фотосъёмки.

Формы проведения занятий:

- · предварительные просмотры фильмов;
- · групповые занятия;
- · практикумы;
- · творческие проекты;
- · круглые столы;
- · работа мастер-классов для юных мультипликаторов;
- · съёмки мультфильмов;
- · ролевые игры;
- · деловые игры;
- · Аквариум (групповая дискуссия);
- · Практическая работа на компьютере.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, литература, русский язык, технология, изобразительное искусство, музыкальное искусство, ораторское искусство. (если мультфильм создаётся с историческим сюжетом – связь с историей; если о земле – с географией; о жизни растений и животных – с биологией; о человеческих взаимоотношениях – с психологией и социологией и др.).

Результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Личностные: у обучающегося будут сформированы: широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; *получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности.*

Метапредметные:

Регулятивные: обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с учителем; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; *получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.*

Коммуникативные: обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; *получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.*

Познавательные: обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы,

освоит навыки неписьменного повествования языком компьютерной анимации и мультипликации; *получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.*

Предметные: обучающийся научится осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел мультфильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт; определять последовательность выполнения действий; приобретёт навыки создания анимационных объектов в подходящей для младшего школьного возраста компьютерной программе; создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по серии иллюстраций к произведению; создавать видеопечки как сообщение в сочетании с собственной речью; приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью, освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения; *получит возможность научиться создавать иллюстрации, диафильмы и видеоролики по содержанию произведения.*

Тематическое планирование

68 ч.

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма организации | Виды деятельности |
|-------------------------------|---|--------------|---|---|
| Вводный модуль (21 ч.) | | | | |
| 1. | Знакомство с мультипликацией и процессом создания мультфильмов | 1 | Вводная беседа Просмотр фильма об истории мультипликации Игра «Тауматроп» Аквариум (групповая дискуссия) | Познавательная деятельность. Беседа о создании мультфильмов (История создания мультфильмов. Первые мультипликаторы и их работы. Игровая деятельность. Проблемно-ценностное общение. Обсуждение. |
| 2. | Работа над идеей, темой, сценарием мультфильма | 3 | Аквариум (групповая дискуссия) Групповая работа, Практическая работа Практикум | Проблемно-ценностное общение. Проектная деятельность. Художественное творчество. Творческая работа: распределяют роли, виды работ, создают (разрабатывают) сюжет анимации для своих «живых героев» (предметов). Обсуждают результаты, планируют, корректируют, участвуют в мозговом штурме, работают на компьютере |
| 3. | Изучение разных техник мультипликации. Техника StopMotion. Знакомство с | 3 | Групповая работа Практическая работа | Познавательная деятельность Проблемно-ценностное общение. Классификация мультфильмов по технологическому процессу (пластилиновая, песочная, рисованная, перекладная, кукольная, компьютерная)) |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| | мобильным приложением для создания мультипликации Stop Motion Studio Pro | | | Техническое творчество |
| 4. | Раскадровка. Как и для чего её делать. | 1 | Групповая работа Практикум Творческие упражнения | Проблемно-ценностное общение Проектная деятельность Работа над раскадровкой. Творческая работа. Прорисовка особенностей каждого кадра: крупные планы, передний план, задний план |
| 5. | Создание декораций, фонов и персонажей | 3 | Групповая работа Практикум Творческое домашнее задание: придумать героя мультфильма, создать его прототип. | Проблемно-ценностное общение Проектная деятельность Творческая работа: Создание образов героев и декораций в разных техниках исполнения по сюжету (рисуют, лепят, вырезают и др.) |
| 6. | Как создать мультстанок своими руками | 2 | Групповая работа Практическая работа | Проблемно-ценностное общение Проектная деятельность Изготовление различных видов мультстанков: для перекладной анимации, для объёмной анимации |
| 7. | Процесс анимирования мультфильма. Как оживить героев. Съёмка анимации мобильным приложением Stop Motion Studio Pro. | 3 | Групповая работа Практикум в группах: решение проблемной ситуации – оживление различных предметов с помощью кадрирования. Ролевая игра «Движение куклы» | Проблемно-ценностное общение Проектная деятельность Овладение съёмочной камерой. Творческая работа: покадровая съёмка объектов с движениями на фотоаппарат (мобильную камеру), в соответствии со сценарием, на мультстанке Игровая деятельность. |
| 8. | Запись озвучки. Техники и приёмы. | 2 | Групповая работа Практикум Речевая разминка | Проблемно-ценностное общение Проектная деятельность Игровая деятельность Творческая работа: озвучивают кадры (героев), наложение звукозаписи и музыкального сопровождения. |
| 9. | Монтаж мультфильма | 1 | Групповая работа Практикум | Проблемно-ценностное общение Проектная деятельность Техническое творчество Работа над монтажом мультфильма: монтаж фотокадров по сюжету, наложение титров. Сохраняют фильм. Обсуждение результатов, коррекция. |
| 10. | Просмотр | 1 | Кинозал – просмотр | Проблемно-ценностное общение |

| | учебных мультэтюдов | | готовых учебных проектов | |
|---|--|---|---|---|
| Мультфильм в технике перекладной анимации (9 ч.) | | | | |
| 11. | Знакомство с понятием «Перекладная анимация». Просмотр мультфильма в технике перекладки – «Вот какой рассеянный» (1975 г.) | 1 | Просмотр мультфильма, беседа, лекция | Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, |
| 12. | Учебный мультэтюд «Ускорение и замедление движения». | 1 | Групповая работа Учебный практикум Ролевая игра «Гуси-лебеди». Наблюдение за движением крыльев. | Познавательная деятельность Проблемно-ценностное общение Техническое творчество Проектная деятельность Игровая деятельность Исследовательская деятельность |
| 13. | Сжатие и растяжение «Прыгающий мяч» | 1 | Групповая работа Учебный практикум Ролевая игра «Скачет мячик: скок да скок...». Наблюдение за движением мяча. | Познавательная деятельность Проблемно-ценностное общение Техническое творчество Проектная деятельность Игровая деятельность Исследовательская деятельность |
| 14. | Траектория маятника и волны. Мультэтюд «Маятник» | 1 | Групповая работа Учебный практикум. Игра «Колокольчик». Наблюдение за движением колокола, когда он звонит. | Познавательная деятельность Проблемно-ценностное общение Техническое творчество Проектная деятельность Игровая деятельность Исследовательская деятельность |
| 15. | Атмосфера кадра: движение ветра, облаков, удар молнии, дождь, снегопад. (Учебные мультэтюды) | 1 | Групповая работа Учебный практикум, наблюдение и исследование | Познавательная деятельность Проблемно-ценностное общение Техническое творчество Проектная деятельность |
| 16. | Индивидуальные или групповые проекты, включающие базовые принципы анимации. | 3 | Создание индивидуальных и творческих проектов | Проблемно-ценностное общение Техническое творчество Проектная деятельность Художественное творчество |
| 17. | Защита готовых проектов-мультфильмов. | 1 | Кинозал – демонстрация и защита собственных проектов при | Проблемно-ценностное общение Контрольно-оценочная деятельность |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | | участии обучающихся школы и родителей. Участие в интернет-конкурсах, научных конференциях, социально направленных мероприятиях школы и села. Публикация готовых проектов в YouTube | |
| Мультфильм в технике пластилиновой анимации (15 ч.) | | | | |
| 18. | Знакомство с понятием «Пластилиновая анимация». Просмотр мультфильма в технике пластилиновой анимации – «Пластилиновая ворона» (1981 г.) | 1 | Просмотр мультфильма, беседа, лекция | Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, |
| 19. | Как работать с пластилином? Инструменты, текстуры и рельеф, смешение цветов. Анимация «Барельеф – Накрытый стол». | 3 | Групповая работа Учебный практикум | Познавательная деятельность Проблемно-ценностное общение Техническое творчество Проектная деятельность |
| 20. | Конструкции для анимации: проволока, пенопласт. Создание объёмных декораций и персонажей. | 2 | Групповая работа Учебный практикум Выставка готовых персонажей и декораций | Познавательная деятельность Проблемно-ценностное общение Техническое творчество Проектная деятельность |
| 21. | Техники пластилиновой анимации: объёмная анимация. Мультэтюд «Червячок» | 2 | Групповая работа Учебный практикум | Познавательная деятельность Проблемно-ценностное общение Техническое творчество Проектная деятельность |
| 22. | Техники пластилиновой анимации: | 1 | Групповая работа Учебный практикум, наблюдение и | Познавательная деятельность Проблемно-ценностное общение Техническое творчество Проектная деятельность |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | процарапывание. Мультэтюд «Плывёт кораблик» | | исследование | |
| 23. | Техники пластилиновой анимации: перекладка. Мультэтюд «Аквариум» | 2 | Групповая работа Учебный практикум, наблюдение и исследование | Познавательная деятельность Проблемно-ценностное общение Техническое творчество Проектная деятельность |
| 24. | Индивидуальные или групповой проекты на тему «Оживший пейзаж». | 3 | Создание индивидуальных и творческих проектов | Проблемно-ценностное общение Техническое творчество Проектная деятельность Художественное творчество |
| 25. | Защита готовых проектов- мультфильмов. | 1 | Кинозал – демонстрация и защита собственных проектов при участии обучающихся школы и родителей. Участие в интернет- конкурсах, научных конференциях, социально направленных мероприятиях школы и села. Публикация готовых проектов в YouTube | Проблемно-ценностное общение Контрольно-оценочная деятельность |
| Мультфильм в технике сыпучей анимации (10 ч.) | | | | |
| 26. | Знакомство с понятием «Сыпучая анимация». Просмотр мультфильма в технике песочной анимации – «Бурятская сказка – Мышиная история» (2018 г.) | 1 | Просмотр мультфильма, беседа, лекция, игра «Украсть бабочку» | Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, Игровая деятельность Техническое творчество |
| 27. | Работа с пятном. Инструменты: стека, вилка, зубочистка, линейка, кисточки | 1 | Групповая работа Учебный практикум Наблюдение и исследование | Познавательная деятельность Проблемно-ценностное общение Техническое творчество Проектная деятельность Исследовательская деятельность |

| | | | | |
|--|--|----|---|--|
| 28. | Особенности съёмки: stop motion, подсветка. | 1 | Групповая работа Учебный практикум Наблюдение и исследование | Познавательная деятельность Проблемно-ценностное общение Исследовательская деятельность |
| 29. | Виды сыпучего материала: песок, крупы, кофе, соль, макароны и др.. Мультэтюд «Природные явления» | 3 | Групповая работа Учебный практикум Наблюдение и исследование | Познавательная деятельность Проблемно-ценностное общение Техническое творчество Проектная деятельность Исследовательская деятельность |
| 30. | Индивидуальные или групповые проекты, выполненные в технике сыпучей анимации. | 3 | Создание индивидуальных и творческих проектов | Проблемно-ценностное общение Техническое творчество Проектная деятельность Художественное творчество |
| 31. | Защита готовых проектов-мультфильмов. | 1 | Кинозал – демонстрация и защита собственных проектов при участии обучающихся школы и родителей. Участие в интернет-конкурсах, научных конференциях, социально направленных мероприятиях школы и села. Публикация готовых проектов в YouTube | Проблемно-ценностное общение Контрольно-оценочная деятельность |
| Создаю сам и учу других (13 ч.) | | | | |
| 32. | Создание индивидуальных и групповых проектов для школьного конкурса «Я - мультипликатор» | 10 | Групповая и индивидуальная работа над созданием проектов социальной и художественной направленности | Творческая групповая и индивидуальная работа: создают (разрабатывают) сюжет анимации для своих «живых героев» (предметов). Обсуждают результаты, планируют, корректируют, работают на компьютере Создают образы героев и декораций в разных техниках исполнения по сюжету (рисуют, лепят, вырезают и др.) Покадровая съёмка объектов с движениями на фотоаппарат, в соответствии со сценарием, на мультстанке Озвучивают кадры (героев), монтаж фотокадров по сюжету, наложение звукозаписи и |

| | | | | |
|---------------|--|----|--|---|
| | | | | музыкального сопровождения, титров. Сохраняют фильм |
| 33. | Мастер-класс «Я умею создавать мультфильмы – научу и вас!» | 2 | Мастер-класс в различных малых группах: родители, ученики младших классов, воспитанники детского сада. | Объединение в малые группы по темам мультфильмов. Подготовка к мастер-классу: каждая группа придумывает тему мультфильма, план работы, реквизит к нему, программу на телефон или планшет Stop Motion Studio Pro. Демонстрация своих умений в мультипликации и обучение групп из родителей, младших школьников, воспитанников детского сада. Просмотр готовых мини-проектов и награждение участников мастер-класса. |
| 34. | Кинозал | 1 | Конференция по защите анимационных проектов Мультфестиваль. Награждение победителей. | Демонстрация и защита собственных проектов при участии обучающихся школы и родителей. Участие в интернет-конкурсах, научных конференциях, социально направленных мероприятиях школы и села. Публикация готовых проектов в YouTube |
| Итого: | | 68 | | |

Содержание курса внеурочной деятельности (68 часов)

Вводный модуль (21 ч.)

Знакомство с мультипликацией и процессом создания мультфильмов (1 ч.)

Просмотр фильма об истории мультипликации

Вводная беседа о создании мультфильмов (История создания мультфильмов. Первые мультипликаторы и их работы). Игра «Тауматроп»: практическая работа по изготовлению игрушки. аквариум (групповая дискуссия). Обсуждение.

Дидактические формы: виртуальная экскурсия с использованием презентации и видеурока «В мире мультипликации», просмотр мультфильма, игра, беседа.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология.

Работа над идеей, темой, сценарием мультфильма (3 ч.)

Аквариум (групповая дискуссия) Групповая творческая работа: распределяют роли, виды работ, создают (разрабатывают) сюжет анимации для своих «живых героев» (предметов). Обсуждают результаты, планируют, корректируют, участвуют в мозговом штурме, работают на компьютере.

Дидактические формы: групповая дискуссия, групповая работа, мозговой штурм, практикум.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, литература, русский язык.

Изучение разных техник мультипликации. Техника StopMotion. Знакомство с мобильным приложением для создания мультипликации Stop Motion Studio Pro (3 ч.)

Изучение разных техник мультипликации. Классификация мультфильмов по технологическому процессу (пластилиновая, песочная, рисованная, перекладная, кукольная, компьютерная)).

Знакомство с техникой покадровой анимации StopMotion и программой для съёмки – мобильным приложением - Stop Motion Studio Pro.

Дидактические формы: видеолекция, групповая работа, практикум.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология.

Раскадровка. Как и для чего её делать. (1 ч.)

Знакомство с понятием «раскадровка», её особенностями и назначением. Групповой практикум - работа над раскадровкой: творческая работа по прорисовке особенностей каждого кадра: крупные планы, передний план, задний план

Дидактические формы: видеолекция, групповая работа, практикум, творческие упражнения.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература.

Создание декораций, фонов и персонажей (3 ч.)

Групповая творческая работа по созданию образов героев и декораций в разных техниках исполнения по сюжету (рисуют, лепят, вырезают и др.). Творческое домашнее задание: придумать героя мультфильма, создать его прототип.

Дидактические формы: индивидуальная и групповая работа, практикум, творческие упражнения.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство.

Как создать мультстанок своими руками (2 ч.)

Групповая работа по изготовлению различных видов мультстанков: для перекадровой анимации, для объёмной анимации, используя коробки из пенопласта и картона, табурет, стальную полку и др.

Дидактические формы: групповая работа, практическая работа.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология.

Процесс анимирования мультфильма. Как оживить героев. Съёмка анимации мобильным приложением Stop Motion Studio Pro. (3 ч.)

Ролевая игра «Движение куклы». Практикум в группах: решение проблемной ситуации – оживление различных предметов с помощью кадрирования. Овладение съёмочной камерой

Творческая работа: покадровая съёмка объектов с движениями на мобильное приложение Stop Motion Studio Pro., в соответствии со сценарием, на мультстанке.

Дидактические формы: ролевая игра, видеолекция, групповая работа, практикум, видеосъёмка.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология.

Запись озвучки. Техники и приёмы. (2 ч.)

Речевая разминка. Творческая работа в группах: озвучивают кадры (героев), наложение звукозаписи и музыкального сопровождения.

Дидактические формы: речевая разминка, групповая работа, практикум.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, литература, музыкальное искусство.

Монтаж мультфильма (1 ч.)

Работа над монтажом мультфильма: монтаж фотокадров по сюжету, наложение титров. Обсуждение результатов, коррекция. Сохранение фильма в видеоформате.

Дидактические формы: групповая работа, практикум.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика.

Просмотр учебных мультэтюдов (1 ч.)

Кинозал – просмотр готовых учебных проектов. Обсуждение результатов и планов по корректировке.

Мультфильм в технике перекладной анимации (9 ч.)

Знакомство с понятием «Перекладная анимация». Просмотр мультфильма в технике перекладки – «Вот какой рассеянный» (1975 г.) (1 ч.)

Просмотр мультфильма, видеолекция «Перекладная анимация». Беседа о перекладной анимации: истории возникновения, её особенностях, технологии создания.

Дидактические формы: видеолекция, беседа, просмотр мультфильма.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература.

Учебный мультэтюд «Ускорение и замедление движения». (1 ч.)

Ролевая игра «Гуси-лебеди». Наблюдение за движением крыльев. Групповая работа по созданию учебного мультэтюда «Полёт птицы», где показано ускорение (крылья опускаются вниз) и замедление движения (крылья поднимаются вверх). (Создание декораций, объектов, фонов; раскадровка, съёмка).

Дидактические формы: беседа, ролевая игра, наблюдение, групповая работа.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература.

Сжатие и растяжение «Прыгающий мяч» (1 ч.)

Ролевая игра «Скачет мячик: скок да скок...». Наблюдение за движением мяча. Групповая работа по созданию учебного мультэтюда «Прыгающий мяч», где показано сжатие (мяч опускается вниз) и растяжение движения (мяч летит вверх или вниз). (Создание декораций, объектов, фонов; раскадровка, съёмка).

Дидактические формы: беседа, ролевая игра, наблюдение, групповая работа.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература.

Траектория маятника и волны. Мультэтюд «Маятник» (1 ч.)

Учебный практикум по созданию учебного мультэтюда «Маятник». Игра «Колокольчик». Наблюдение за движением колокола, когда он звонит. (Создание декораций, объектов, фонов; раскадровка, съёмка).

Дидактические формы: беседа, игра, наблюдение, групповая работа, практикум.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство.

Атмосфера кадра: движение ветра, облаков, удар молнии, дождь, снегопад. (Учебные мультэтюды) (1 ч.)

Учебный практикум по созданию учебных мультэтюдов движения облаков, капающей воды (дождя), снегопада, ветра, удара молнии. (Создание декораций, объектов, фонов; раскадровка, съёмка).

Наблюдение за природными явлениями (просмотр видеофрагментов).

Дидактические формы: практикум, наблюдение, просмотр видеофрагментов, групповая работа.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература.

Индивидуальные или групповой проекты, включающие базовые принципы анимации. (3 ч.)

Создание индивидуальных и групповых творческих проектов в технике перекладной анимации : создание декораций, объектов, персонажей, фонов; раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж).

Применение базовых принципов анимации: ускорение и замедление, сжатие и растяжение, атмосфера кадра и др.

Дидактические формы: групповой или индивидуальный проект.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература, музыкальное искусство.

Защита готовых проектов-мультфильмов. (1 ч.)

Кинозал – демонстрация и защита собственных проектов при участии обучающихся школы и родителей. Участие в интернет-конкурсах, научных конференциях, социально направленных мероприятиях школы и села.

Публикация готовых проектов в YouTube

Мультфильм в технике пластилиновой анимации (15 ч.)

Знакомство с понятием «Пластилиновая анимация». Просмотр мультфильма в технике пластилиновой анимации – «Пластилиновая ворона» (1981 г.) (1 ч.)

Просмотр мультфильма, видеолекция «Основы пластилиновой мультипликации», беседа об истории пластилиновой анимации. Игра «Улитка». Наблюдение за скручиванием и раскручиванием пластилиновой улитки.

Дидактические формы: видеолекция, беседа, просмотр мультфильма, игра.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература.

Как работать с пластилином? Инструменты, текстуры и рельеф, смешение цветов.

Анимация «Барельеф – Накрытый стол». (3 ч.)

Знакомство с инструментами для работы с пластилином. Практическая работа по созданию пластилиновых объектов разной текстуры и формы. Смешивание основных цветов пластилина для получения различных оттенков. Учебный практикум по созданию учебного мультэтюда «Барельеф – накрытый стол». (Создание декораций, объектов, фонов; раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж).

Дидактические формы: беседа, наблюдение, практикум, групповая работа.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература, музыкальное искусство.

Конструкции для анимации: проволока, пенопласт. Создание объёмных декораций и персонажей. (2 ч.)

Знакомство с конструкциями для создания персонажей и декораций из пластилина. Практическая работа по созданию объёмных декораций и персонажей из пластилина. Выставка готовых моделей. Обсуждение результатов работы.

Дидактические формы: беседа, наблюдение, практикум, групповая работа, выставка.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература, музыкальное искусство.

Техники пластилиновой анимации: объёмная анимация. Мультэтиюд «Червячок» (2 ч.)

Знакомство с растяжением и сжатием в пластилиновой анимации. Практическая работа по созданию мультэтюда «Червячок». (Создание декораций, персонажа, фона; раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж).

Дидактические формы: видеолекция, беседа, наблюдение, практикум, групповая работа.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, музыкальное искусство.

Техники пластилиновой анимации: процарапывание. Мультэтиюд «Плывёт кораблик» (1 ч.)

Знакомство с техникой процарапывания в пластилиновой анимации. Практическая работа по созданию мультэтюда «Плывёт кораблик». (Создание фона, раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж).

Дидактические формы: видеолекция, беседа, наблюдение, практикум, групповая работа.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, музыкальное искусство.

Техники пластилиновой анимации: перекладка. Мультэтюд «Аквариум» (2 ч.)

Знакомство с техникой перекладки в пластилиновой анимации (видеолекция). Беседа о возможностях пластилиновой анимации. Практическая работа по созданию мультэтюда «Аквариум». (Создание декораций, персонажей, фона; раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж).

Дидактические формы: видеолекция, беседа, наблюдение, практикум, групповая работа.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература, музыкальное искусство.

Индивидуальные или групповой проекты на тему «Оживший пейзаж». (3 ч.)

Создание индивидуальных и групповых творческих проектов в технике пластилиновой анимации на тему: «Оживший пейзаж» (создание декораций, объектов, персонажей, фонов; раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж).

Дидактические формы: групповой и индивидуальный проект.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература, музыкальное искусство.

Защита готовых проектов-мультфильмов. (1 ч.)

Кинозал – демонстрация и защита собственных проектов при участии обучающихся школы и родителей. Участие в интернет-конкурсах, научных конференциях, социально направленных мероприятиях школы и села. Публикация готовых проектов в YouTube

Мультфильм в технике сыпучей анимации (10 ч.)

Знакомство с понятием «Сыпучая анимация». Просмотр мультфильма в технике песочной анимации – «Бурятская сказка – Мышиная история» (2018 г.) (1 ч.)

Просмотр мультфильма, видеолекция «Сыпучая анимация», беседа об истории сыпучей анимации и её видах. Игра «Украсть бабочку».

Дидактические формы: видеолекция, просмотр мультфильма, беседа, игра.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература.

Работа с пятном. Инструменты: стека, вилка, зубочистка, линейка, кисточки (1 ч.)

Знакомство с инструментами для работы с сыпучими объектами. Исследовательская работа по превращению пятна в различные формы и объекты. Создание учебных мультэтюдов (создание объектов, персонажей, фонов; раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж)

Дидактические формы: видеолекция, беседа, наблюдение и исследование, практикум, групповая работа.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, музыкальное искусство.

Особенности съёмки: stop motion, подсветка. (1 ч.)

Знакомство с особенностями съёмки в технике сыпучей анимации: покадровая съёмка, установка освещения. Исследовательская работа по использованию подсветки разных тонов. Создание учебных мультэтюдов (создание объектов, персонажей, фонов; раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж)

Дидактические формы: видеолекция, беседа, наблюдение и исследование, практикум, групповая работа.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство.

Виды сыпучего материала: песок, крупы, кофе, соль, макароны и др.. Мультэтюд «Природные явления» (3 ч.)

Создание учебных мультэтюдов из различных видов сыпучего материала: песка, круп, кофе, соли, макарон. Исследовательская работа по использованию разных сыпучих предметов. Создание групповой работы – «Природные явления» (создание объектов, персонажей, фонов; раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж)

Дидактические формы: беседа, наблюдение и исследование, практикум, групповая работа.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература, музыкальное искусство.

Индивидуальные или групповой проекты, выполненные в технике сыпучей анимации. (3 ч.)

Создание индивидуальных и групповых творческих проектов в технике сыпучей анимации на свободную тему (создание объектов, персонажей, фонов; раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж).

Дидактические формы: групповой и индивидуальный проект.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература, музыкальное искусство.

Защита готовых проектов-мультфильмов. (1 ч.)

Кинозал – демонстрация и защита собственных проектов при участии обучающихся школы и родителей. Участие в интернет-конкурсах, научных конференциях, социально направленных мероприятиях школы и села.

Публикация готовых проектов в YouTube

Создаю сам и учу других (13 ч.)

Создание индивидуальных и групповых проектов для школьного конкурса «Я - мультипликатор» (10 ч.)

Групповая и индивидуальная работа над созданием проектов социальной и художественной направленности.

Творческая групповая и индивидуальная работа: создают (разрабатывают) сюжет анимации для своих «живых героев» (предметов). Обсуждают результаты, планируют, корректируют, работают на компьютере (или в мобильном приложении Stop Motion Studio Pro)/

Создают образы героев и декораций в разных техниках исполнения по сюжету (рисуют, лепят, вырезают и др.)

Покадровая съёмка объектов с движениями на фотоаппарат, в соответствии со сценарием, на мультстанке.

Озвучивают кадры (героев), монтаж фотокадров по сюжету, наложение звукозаписи и музыкального сопровождения, титров.

Сохраняют фильм.

Дидактические формы: групповой и индивидуальный проект.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература, музыкальное искусство.

Мастер-класс «Я умею создавать мультфильмы – научу и вас! (2 ч.)

Мастер-класс в различных малых группах: родители, ученики младших классов, воспитанники детского сада.

Объединение в малые группы по темам мультфильмов. Подготовка к мастер-классу: каждая группа придумывает тему мультфильма, план работы, реквизит к нему, программу на телефон или планшет Stop Motion Studio Pro.

Демонстрация своих умений в мультипликации и обучение групп из родителей, младших школьников, воспитанников детского сада.

Просмотр готовых мини-проектов и награждение участников мастер-класса.

Дидактические формы: мастер-класс.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература, музыкальное искусство.

Кинозал (1 ч.)

Мультфестиваль - конференция по защите анимационных проектов при участии обучающихся школы и родителей. Награждение победителей. Участие в интернет-конкурсах, научных конференциях, социально направленных мероприятиях школы и села.

Публикация готовых проектов в YouTube

Контрольно-оценочные средства

Вид контроля: итоговый по изучению курса.

Формы контроля: защита проектов, ярмарка детских идей.

Формы проведения итогов реализации программы:

Реальным продуктом реализации программы внеурочной деятельности являются видеопроекты (мультфильмы, мультипликационные открытки и рекламные ролики), защита которых проводится на специальных занятиях.

В ходе реализации проводятся:

- предварительные просмотры мультфильмов
- демонстрационные занятия для сверстников
- открытые занятия для родителей
- защита творческих проектов
- участие в научно-практических конференциях;
- участие в кинофестивалях детского творчества;
- отчётные фестивали
- публикации готовых проектов в интернет
- трансляция социально-значимых мультфильмов на мероприятиях поселкового значения
- творческие проекты;

Дата и время проведения – по окончанию курса программы и по школьному плану.

Критерии оценивания:

| Критерии | Показатели |
|--|--|
| Сформированность личностных действий | Соблюдение правил и норм, принятых в обществе Участие в общественной жизни ОУ Ответственность за результаты работы |
| Сформированность познавательных действий | Умение ставить проблему, аргументировать её актуальность Использование различных источников информации Умение обрабатывать информацию Способность делать выводы на основе аргументации Самостоятельность в проведении исследования |
| Сформированность регулятивных действий. | Умение ставить цели и задачи Умение планировать работу, следовать плану Выбор оптимального варианта исполнения Способность прилагать волевые усилия в |

| | |
|---|--|
| | решении поставленной задачи Выполнение проекта в определенные сроки Способность к рефлексии |
| Сформированность коммуникативных действий | Монологическая и диалогическая речь Участие в обсуждениях. Продуктивное разрешение конфликтов Умение высказывать собственное мнение, аргументируя его Соблюдение морально-этических и психологических принципов общения |
| Сформированность ИКТ - компетентности | Использование устройств ИКТ. Соблюдение ТБ Осуществление видеосъемки, монтажа отснятого материала Осуществление звукозаписи, монтажа записанного материала Использование различных приёмов поиска информации |

Экспертный лист для оценки групповых проектов

1. Название проекта _____
2. Авторы проекта (ФИО, класс) _____

3. Система оценки:

Соответствие каждому критерию выражено в следующих баллах.

1. Наиболее полно соответствует данному критерию - 3 балла.
2. Достаточно полно соответствует данному критерию – 2 балла.
3. Частично соответствует данному критерию – 1 балл.
4. Не соответствует данному критерию – 0 баллов.

Первая часть. Экспертиза текста проекта

| Критерии оценки разработанного проекта | Баллы |
|---|-------|
| 1. Значимость и актуальность выдвинутой проблемы | |
| 2. Необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему и привлечение для её решения знаний из разных областей науки и практики | |
| 3. Полнота и содержательность представленного проекта | |
| 4. Оригинальность решения проблемы | |
| 5. Оформление проекта | |
| Общая сумма баллов | |

Вторая часть. Экспертиза процесса реализации проекта

| Критерии оценки процесса реализации | баллы |
|---|-------|
| 1. Соответствие реализации задуманному проекту | |
| 2. Умение внести коррективы в реализацию проекта | |
| 3. Умение взаимодействовать с различными людьми в процессе реализации | |
| 4. Активность каждого автора проекта | |
| Общая сумма баллов | |

Третья часть. Экспертиза защиты проекта

| Критерии оценки защиты проекта баллы | |
|--|--|
| 1. Умение раскрыть сущность реализованного проекта и его основные результаты | |

| | |
|---|--|
| 2. Форма представления проекта | |
| 3. Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность | |
| Общая сумма баллов | |

Главные достоинства проекта: _____

Слабые стороны проекта: _____

Основной вывод

эксперта: _____

Критерии оценивания индивидуального проекта.

При оценивании проекта учитывается:

- исследовательский характер проекта и наличие продукта (результата);
- актуальность вопроса в социуме и для конкретного участника (с учетом возрастных особенностей);
- новизна идей;
- при выполнении работы знания ребенка вышли за рамки школьной программы;
- наличие собственных открытий ребенка в рамках проводимого исследования;
- практическая значимость проекта;
- роль ребенка при работе над проектом (исполнитель, сотрудник, инициатор);
- наличие четкой структуры проекта (этапы работы над проектом);
- ориентированность работы на раннюю профориентацию;
- умение докладчика свободно представлять информацию, отвечать на вопросы по теме проекта;
- наличие и качество демонстрационного материала;
- владение докладчиком специальными терминами в конкретном направлении исследования.

Критерии оценки (0 баллов – не представлено; 2 балла – частично представлено; 5 баллов – представлено):

Условия реализации программы:

Оборудование, необходимое для реализации программы:

- компьютер с ПО (видеоредакторы, фоторедакторы, текстовый редактор);
- планшет (или телефон) с мобильным приложением для создания мультипликации Stop Motion Studio Pro;
- цифровая видеокамера или цифровой фотоаппарат;
- мультимедиа проектор;
- штатив, беспроводной микрофон, приборы освещения;
- Музыкальные колонки;
- МФУ (принтер, сканер)

- Монтажный стол для мультипликации – мультстанок;
- Мольберт;
- Интернет.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). М.: Изд-во Ин-та художественного образования Российской Академии образования, 2004. 55 с.
2. Базовое руководство для создания раскадровки. - <https://design.tutsplus.com/ru/articles/how-to-storyboard-basic-guides-for-aspiring-artists--cms-30962>.
3. Булин - Соколова Е. И., Рудченко Т.А., Семёнов А.Л., Хохлова Е.Н. Формирование ИКТ- компетентности младших школьников: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Е. И. Булин - Соколова, Т.А. Рудченко, А.Л. Семёнов, Е.Н. Хохлова. – М.: Просвещение, 2012.
4. Л.И. Курдюкова. Мультфильм руками детей/ Книга для учителя, М: Просвещение, 1990.
5. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г
6. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся.. [Текст]: практическое пособие для работников образовательных учреждений / И.С.Сергеев . - М.: «Просвещение», 2005.-204 с.
7. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3
8. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / Е Р. Тихонова. – Новосибирск, 2011. – 59 с.
9. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. [Текст]: учебное пособие/ П. Уорд. - М.: Мир, 2001.-67с.
10. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор / Федор Хитрук. (В 2тт., т. 2.) – М.: Гаятри, 2007.– 304 с.

Список литературы для детей и родителей:

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
2. Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В.В. Иткин. – Новосибирск, 2006.– 21 с.
3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика.[Текст]: учебное пособие / Д.Э.Розенталь, И.Б.Голуб. - М., 1988.-123 с.
4. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67 с.
5. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие / Велинский Д.В. – Новосибирск, Детская киностудия «Поиск», 2011 г.