

опасностей письма, другие подчеркивай. Посчитай, каких орфограмм больше (*Под бугром в глубоком овраге бормотала речушка Вертушинка.*)

*Задание 5.* Систематизируйте материал по теме «Типы речи и работа над ними в начальных классах». Представьте его в виде *тезисов*, отражающих вопросы содержания и организации обучения младших школьников построению различных типов речи.

*Примерный план систематизации:*

1. Как учитывать специфику типов речи до знакомства с ними детей?
2. Какие приемы использовать в процессе формирования общих представлений о разных типах речи?
3. Какие типы упражнений использовать для формирования умения создавать тексты разных типов речи?

*Задание 6.* Какие требования предъявляются к тексту для изложения? Чем они обусловлены? Подберите 3 текста для изложения с творческим заданием (соответственно для 2-4 классов), обоснуйте свой выбор текстов. В чем заключается подготовка детей к написанию изложений? На основе анализа учебников по русскому языку установите распространенные упражнения подготовительного характера.

## ***Раздел 2.2 Теория и методика литературного образования младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО***

*Компетенция: способен обеспечить формирование универсальных учебных действий у младших школьников в начальном образовании*

*Задание 1.* Посмотрите урок литературного чтения в 3 классе по чтению и анализу и чтению рассказа К.Г.Паустовского «Кот-ворюга» ([https://www.youtube.com/watch?v=RArJrez4pgE&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=RArJrez4pgE&feature=emb_title), Урок литературное, Кочетова Е.А., 2015)

Составьте протокол просмотренного урока. Для этого реконструируйте *тему урока, цели, предметные, метапредметные и личностные результаты*. Разбейте урок на этапы. Определите, какие задачи ставил учитель на каждом этапе, какие читательские умения формировал у учеников. Оцените использованные приемы обучения. Каким образом происходит работа над анализом произведения?

Оформите протокол урока в соответствии с требованиями к оформлению. Обязательно зафиксируйте ответы учеников.

*Требования к оформлению протокола урока*

1. Тема урока.

2. Тип урока – урок чтения и анализа художественного произведения.

3. Цель урока.

4. Ожидаемые результаты: а) предметные

б) метапредметные

в) личностные

5. Оборудование.

6. Ход урока (оформляется в виде таблицы):

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методическое обоснование
Приводятся названия этапов, определяются их задачи и важные дидактических моменты	Приводится полный текст объяснения учителя, а также формулировки вопросов и заданий для учащихся, слова и тексты, предлагаемые для записи, и т.п	Приводятся предполагаемые развернутые ответы учащихся, отмечаются особенности их деятельности.	Для каждого этапа указывается 1) какие планируемые результаты достигаются, 2) какие приемы обучения использованы.

*Задание 2.* Проведите литературно-методический анализ стихотворения С.Есенина «Черемуха» Познакомьтесь с разработкой урока по стихотворению С.Есенина «Черемуха». Определите его *цель, задачи, которые ставил учитель, выделите этапы, назовите и оцените использованные приемы обучения.*

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
- Какое время года за окном? - Да, пришла весна и принесла с собой изменения и в природе, и в жизни людей. Но особенно чудесны перемены в жизни деревьев. Какие же они? - Эти перемены издавна подмечались людьми, удивляли и радовали их. Людям казалось, что деревья, как и они, имеют живую душу. Недаром в народной поэзии так много песен, где человек обращается к дереву (березе, иве, рябине) как к живому, близкому, родному существу, которое может радоваться, мечтать, надеяться. Вот	- Весна.  - Зимой деревья казались мертвыми и вдруг проснулись, ожили, стали покрываться пухом молодой листвы, цвести, набирать силу.

одно из них:

«Ивушка, ивушка зеленая моя!  
Что же ты, ивушка, невесела стоишь?  
Или тебя, ивушку, солнышком печет,  
Солнышком печет, частым дождич-  
ком сечет,

Под корешок ключевая вода течет...»

- Как народ относится к ивушке в  
этой народной песне?

- Дома я вас просила вспомнить, какие  
народные песни о деревьях мы изучали.

- А в песне «Березонька» какое отношение  
к березе?

- В этих народных песнях мы нашли  
подтверждение тому, что для народа  
деревья являются живыми. А вот еще одно  
дерево, растущее в овраге, у ру-чья. Но  
расскажет нам о нем не народная песня, а

стихотворение С.Есенина «Черемуха».

Послушаем его и постараемся представить

себе, какой видит поэт черемуху.

(Выразительно читает стихотворе-ние.)

- Вот вы сейчас прослушали стихо-  
творение С.Есенина «Черемуха». По-  
нравилось ли оно вам? Какие чувства у вас  
вызвало это стихотворение?

- Что вы себе представляли, когда  
слушали стихотворение?

- Как вы думаете, а поэту нравится  
черемуха?

- Стихотворение С.Есенина похоже чем-  
либо на народную песню, можно ли  
назвать его народным? Давайте еще раз  
прочитаем стихотворение С.Есенина и  
попробуем ответить на этот вопрос.

- А чтобы нам легче было искать ответ,  
читая стихотворение, сосчитайте и  
выделите картины, которые нарисовал  
автор.

- О чем это стихотворение? Какой  
рисует черемуху С.Есенин?

- Прочитайте первые строки о черемухе. С  
помощью какого определения автор  
описывает черемуху?

- Что значит «душистая»?

- Ее аромат распространяется по всей  
округе. Вы видели, как расцветает  
черемуха? Когда это происходит?

- Черемуха цветет одной из первых среди  
деревьев. Она одевается в цвет, когда на

- Ласково, бережно, беспокоится за нее,  
готов разделить ее печаль. Народ часто  
обращается к ивушке, называет ее своей.  
Он даже называет ее не ивой, а нежно,  
ласково, с любовью «ивушкой».

- «Березонька».

- Так же ласково, нежно; народ любит ее,  
радуется за нее.

- Восхищение черемухой и ручьем, их  
красотой. Радостное, светлое чувство.  
Весна. Распустилась черемуха, у нее  
красивые ветки. А рядом бежит ручеек,  
который оmyвает корни дерева.

Читают вполголоса стихотворение,  
стараясь как можно точнее представить  
картины, изображенные автором.

- Черемуха, цветущая в овраге.

- Черемуха душистая.

- Ароматная, благоухающая, пахучая.

- В конце мая, начале июня.

- Люди ждут весну, вспоминают о солнце,  
тепле. Черемуха – вестник весны, лета.

улице еще холодно. Как же тогда люди воспринимают аромат черемухи?

- Как же описывает черемуху и ее цветение поэт? Найдите это в тексте. Почему поэт называет ветки золотистыми?

- Как вы думаете, в какой день поэт описывает черемуху?

- Прочитайте следующее четверостишие. Здесь образ черемухи меняется или, может быть, уточняется?

- В какое время суток поэт увидел черемуху? Как вы об этом узнали?

- Почему поэт называет росу «медвяная»?

- А откуда мы узнаем, что аромат распространяется и дальше? Что вы себе представляете, когда читаете эти строки?

- А почему С.Есенин описывает черемуху утром, а не днем или вечером?

- Прочитайте еще раз первые два четверостишия и попробуйте целиком представить весь образ черемухи, все - великолепие. Похож ли образ черемухи на образ деревьев из русских народных песен?

- Если бы вы рисовали образ черемухи, то какие бы краски выбрали?

- Как же мы тогда будем читать этот

Аромат черемухи среди холода кажется чудом, волшебством. Хочется все время вдыхать этот благоухающий запах.

- «И ветки золотистые, что кудри, завилы».

- Цветы черемухи белые с желтыми тычинками, поэтому С.Есенину кажется, что ветки все в золоте.

- День ясный, солнечный. Солнышко прогревает черемуху. Солнышко отражается в цветах, и они становятся золотыми.

- «Кругом роса медвяная сползает по коре, под нею зелень пряная сияет в серебре».

- Образ уточняется. Черемуха стоит вся в росе.

- Утром. Роса бывает только утром, она еще не успела исчезнуть с листьев и ветвей дерева.

- Роса тоже ароматная, пахучая, сладкая, как и запах черемухи. Аромат черемухи чувствуется в каждой веточке, в каждом листочке и даже в росе. Распространяется на все вокруг.

- «Под нею зелень пряная сияет в серебре». Трава утром вся в росе, как в серебре. Она блестит под солнцем и вдыхает аромат черемухи, пропитывается им.

- Утром все просыпается. Природа умывается утренней росой. И к этому утреннему великолепию поэт прибавляет еще и волшебство весны. Черемуха не только проснулась от ночного сна, она оживает от долгого зимнего сна, в ней пробуждается жизнь.

- Да, похож. Черемуха у С.Есенина описана как живое существо, так же, как и в народных песнях.

- Светлее, чистые. Те цвета, которые используются в народных произведениях: красные, желтые, зеленые, золотые. Образ черемухи похож на образы ивушки, березы и других деревьев.

отрывок стихотворения, чтобы показать схожесть между образами?

- Какие слова мы будем выделять голосом при чтении первого четверостишия?

- Ребята, посмотрите, акцент при чтении все время будет падать на первую часть строки.

Что это придает стихотворению? На что похоже такое чтение стихотворения?

- Когда мы поем песню, то с помощью чего создается плавность, напевность?

Прочитайте следующие четыре строки про черемуху и попробуйте выделить голосом главные слова. Какие слова вы выделяли?

Изменился ли ритм стихотворения?

- Попробуйте прочитать вполголоса (а затем вслух) отрывок о черемухе, при этом старайтесь не только представить ее великолепие, но и учитывать напевный, плавный ритм, светлое и легкое настроение, выделяя голосом главные слова.

- Теперь посмотрим, как выглядит у С.Есенина ручей. Прочитайте следующее четверостишие. Что вы почувствовали, когда читали эти строки?

- Какая картина может быть нарисована по этим строкам?

- Вот мы с вами наблюдали над изменениями в жизни черемухи, а жизнь ручья они затронули?

- Где начинает свою жизнь ручеек у С.Есенина?

- В овраге долго холодно. Там, наверное, сохранилось с зимы немного льда и почерневшего снега. Ручеек бежит около проталинки.

- Как поэт передает радость ручейка жизни, его счастье?

- Как же поэт передает журчание ручейка?

- А в строках о ручейке мы можем найти признаки народной песни?

- С любовью, нежностью, спокойно, светло, легко.

- «Черемуха, с весною, ветки, что кудри...».

- Так же поют народную песню.

- Напевность создается с помощью протягивания гласных.

- «Роса, сползает, зелень, сияет...».

- Акцент сместился к середине строки, т.к. они стали длиннее. Длинные строки придают стихотворению еще сильнее напевность и плавность.

- Ощущение прохлады.

- Ручей бежит в овраге. Он омывает корни черемухи.

- Да, и в жизни ручья произошли изменения. Ручеек живет только весной и летом, а на зиму он умирает, замерзает. Ручеек радуется солнышку и жизни. Он только родился и спешит насладиться жизнью.

- В овраге, около черемухи.

- Ручеек бежит, струится, торопится. Поэт называет ручеек серебряным, т.к. он переливается, солнышко играет, блестит в его голубых холодных волнах.

Поэт использует много таких слов, в которых часто повторяется звук [р].

- С.Есенин описывает ручеек, как и черемуху, с любовью, бережностью,

- Попробуйте нарисовать ручеек. Какие бы краски вы выбрали?

- Как же мы будем читать строки о ручье, чтобы показать его радость, счастье, надежду?

- Какие слова вы будете выделять голосом? Где будем делать паузы?

- Прочитайте следующее четверостишие. Изменился ли образ черемухи?

- Зачем же тогда поэт использует еще раз образ черемухи, если он ничем не отличается от первоначального?

- Такой повтор напоминает русскую народную песню.

- Прочитайте последние строки. Изменился ли образ ручейка?

- Прочитайте выразительно последнее четверостишие.

- Итак, ребята, вот мы с вами и проанализировали стихотворение С.Есенина «Черемуха». Какая же общая эмоциональная тональность этого произведения? Чтобы точнее ответить на этот вопрос, выразительно прочитайте целиком все стихотворение, стараясь представить себе и черемуху, и ручей. А голосом показать и легкость ароматного дыхания черемухи, и гремучую звонкость ручья, и его вкрадчивые интонации.

- В начале урока мы пытались ответить на вопрос: «Можно ли назвать стихотворение С.Есенина народным»? Мы очень долго рассуждали о черемухе и ручье, об их характерах, сравнивали их с народной песней. Обобщим все наши наблюдения.

нежностью. Он для поэта живой, со своим характером, со своими надеждами.

- Голубой цвет с золотистым оттенком.

- Надо читать волнительно, с предвкушением волшебства, счастья и радости.

- Внутри строки стоит запятая, поэтому при чтении мы делаем паузы не только в конце строки, но и в середине. Мы слышим не только журчание ручейка, но и его движение, волнение.

- Черемуха такая же благоухающая, ароматная. Ее аромат хочется вдыхать всей грудью. Черемуха вся облита золотым светом.

- Поэт не может налюбоваться черемухой. Ему она очень нравится, он не может насладиться ее ароматом.

Для доказательства дети обращаются к народной песне про ивушка, где образ ивы повторяется несколько раз.

- Ручеек стал больше, сильнее. Он набирает силу для наслаждения жизнью. Автор пишет «ручей волной гремучею все ветки обдает...».

-

- В последних двух строках ручей немного успокаивается, становится нежным и ласковым. Он вкрадчиво поет песенки черемухе, убаюкивает ее.

Читают.

- Общее настроение стихотворения радостное, светлое:

и денек весенний солнечный,

и черемуха нарядная, вся в цвету, и ручеек поет вкрадчиво песенки.

- Стихотворение С.Есенина «Черемуха» можно назвать народным, т.к. в нем есть признаки народной песни и отражено отношение народа к природе. Это можно найти в описании черемухи и ручья (с любовью, нежностью), в звуковой организации строк (много гласных). Отсюда возникает песенная плавность, напевность. Да и цвета в стихотворении

*Задание 3. Познакомьтесь с конспектом урока литературного чтения по произведению Л.Н. Толстого «Котенок» (1класс). Определите предметные, метапредметные и личностные результаты урока. Сформулируйте цели урока и задачи каждого этапа.*

*Цели: ...*

*Ход урока:*

*1.Подготовка к восприятию.*

*Задача:*

Вступительный рассказ учителя об авторе, о его учительской деятельности в Ясной Поляне (сопровождается показом портрета писателя и его книг для детей). *Дополните этап урока своим рассказом об авторе. Ваш рассказ должен соответствовать требованиям к нему (см. текст лекции).*

*2. Первичное восприятие рассказа.*

*Задача:*

Чтение текста учителем; книги у детей закрыты, они только слушают. *Обоснуйте выбор приема восприятия. Не забудьте сформулировать установку перед слушанием!*

*3. Проверка первичного восприятия.*

*Задача:*

**У.:** Интересно ли было слушать рассказ?

**Д.:** Да!

**У.:** А какой момент вам особенно понравился?

**Д.** говорят об эпизоде, в котором собаки напали на котенка.

*4. Постановка учебной задачи (проблемного вопроса).*

*Задача:*

**У.:** Почти все рассказали о событиях, которые описаны во 2-й части рассказа;

она показалась вам более интересной. Может быть, можно было ею и ограничиться? Зачем же нужна в рассказе 1-я часть?

Д. затрудняются ответить.

У.: Чтобы ответить на этот трудный вопрос, прочитаем еще раз текст.

*5. Вторичное восприятие: чтение текста детьми вслух «цепочкой».*  
Обоснуйте такой способ организации вторичного восприятия текста.

*Задача:*

*6. Анализ-перечитывание текста.*

*Задачи:*

У.: Итак, изменился бы смысл рассказа, если бы не было первой части? Давайте вместе искать ответ на этот непростой вопрос. О чем рассказывается в первой части, скажите кратко

Д.: В первой части говорится о том, что Вася и Катя взяли себе котенка, заботились о нем, играли с ним, он им очень понравился.

У.: Что же произошло дальше? Прочтите начало 2-й части.

Д. читают от слов “Один раз ...” до слов “... и забыли про котенка”

У.: Почему котенок оказался один?

Д.: Потому что дети заигрались и забыли про него.

У.: Правильно: они унесли котенка из дома, где он был в безопасности, поиграли с ним, а потом забыли про него. Какая опасность угрожала котенку, прочитайте. (Читают до слов “...и смотрит на собак”.)

У.: По чьей вине котенок оказался в беде?

Д.: Виноваты дети, которые бросили его одного на дороге.

У.: Кто же спас котенка? Прочитайте.

Д. читают до слов “... и закрыл его от собак”.

У.: Попытайтесь представить, как все происходило; что чувствовал Вася в



этот момент?

Д.: Ему было страшно, ведь собаки большие и злые (обращаются к иллюстрации в учебнике, изображающей данный эпизод).

У.: А с вами случались подобные ситуации, когда, пересиливая страх, вы кого-то спасали? Что вы пережили в этот момент?

Д. делятся своими наблюдениями.

У.: Как вы думаете, поняли ли дети свою вину?

Д.: Да, потому что Вася больше не брал котенка с собой в поле.

У.: Почему в конце рассказа Толстой пишет только о Васе, а о Кате даже не упоминает?

Д.: Катя испугалась собак и убежала, забыв о котенке, подумала только о себе. А Вася исправил вину, спас котенка, значит, он ему настоящий друг.

У.: Правильно. Катя, оставив котенка беззащитным, потеряла право быть его другом. Вася же позаботился о котенке, значит, он и есть его настоящий хозяин и друг. Так зачем же нужна в рассказе 1-я часть?

Д.: Из нее мы узнаем, что дети взяли в поле не просто котенка, а котенка, которого они любили. Значит, они должны отвечать за него, оберегать, ведь он маленький и беззащитный.

У.: Так над чем же заставил нас задуматься рассказ Толстого?

Д. с помощью учителя формулируют вывод, который перекликается со словами А. Сент-Экзюпери “Мы в ответе за тех, кого приручили”.

### *7. Вторичный синтез*

*Задача:*

Итоговое выразительное чтение, обсуждение вариантов домашнего задания.

*Задание 4.* Составьте обобщающую таблицу «Типовая структура урока литературного чтения» (основные этапы работы с текстом художественного произведения).

Этап	Задачи	Методические приемы
------	--------	---------------------

<p><i>Задание 5.</i> Составьте упражнения по ориентировке в книге или книгах в соответствии с задачами начального (основного, заключительного) этапа формирования читательской самостоятельности на материале отобранных вами детских книг по плану: цель, место использования на уроке, методика проведения.</p>			
<p><i>Задание 6.</i> Познакомьтесь с конспектом урока по развитию речи. Сделайте методический анализ текста, использованного на данном уроке.</p> <p style="text-align: center;"><i>Примерный план методического анализа текста</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определение типа и стиля речи; при определении типа фиксируется чистый текст или смешанный (комбинированный);</li> <li>-средства связи между частями текста и между предложениями (союзы, местоимения, текстовые синонимы);</li> <li>-языковые особенности текста: наличие трудных слов в лексическом отношении, образных слов и выражений, морфологическая насыщенность;</li> <li>-орфографические и пунктуационные особенности.</li> </ul> <p>Сделайте вывод о доступности текста и его ресурсных возможностях.</p> <p><i>Урок 1.</i> Тема: Изложение текста повествовательного характер (с элементами творческого). Рекомендуемая тема: «Однородные члены предложения».</p> <p><i>Цель:</i> Научить воспроизводить текст-повествование, воспринимаемый на слух.</p> <p style="text-align: center;">Ход урока:</p> <p>У.: Что значит написать изложение?</p> <p>Д.: Восстановить текст, письменно пересказать, рассказать обо всех событиях и т.д.</p> <p>У.: Послушайте текст, подберите к нему заголовок, попытайтесь представить то, о чем услышите.</p> <p>Это было на Камчатке. В реке сидел большой медведь. Сидел он по горло в воде, только голова торчала.</p> <p>Вдруг он лапами что-то стал в воде хватать. Достал рыбу-горбушу. Прикусил он горбушу и сел на нее.</p> <p>Увидел вторую рыбу и ее поймал, прикусил и тоже на нее садится, привстал, а первую течением унесло.</p> <p>Так было несколько раз. Рассердился медведь, заревел. Поднялся на</p>			

дыбы, лапами стал бить по воде. Рывкнул медведь, вылез из воды, отряхнулся и ушел лес.

Д.: предлагают заголовки: «Глупый медведь». «На Камчатке». «Медведь-рыболов». «Медведь».

Выбирается наиболее точный: «Медведь-рыболов».

У.: Когда вы слушали рассказ, перед вами возникла одна картина или несколько? Почему?

Д.: Несколько, потому что медведь выполнял несколько действий. Они как бы сменяли друг друга.

У.: Значит, какой это вид текста?

Д.: Повествование.

У.: А теперь составим для себя «шпаргалку», записав основные действия героя.

Учитель перечитывает текст по абзацам, на доске и в тетрадях фиксируются опорные слова (модель «Тропинка»).

## МЕДВЕДЬ-РЫБОЛОВ

(повествование)

сидел по горло в воде → стал хватать → достал горбушу → прикусил и сел на нее → привстал, а рыбу унесло → рассердился → поднялся на дыбы → вылез, отряхнулся → ушёл в лес

Учитель еще раз читает текст, после чего дети пишут изложение.

Дополнительное задание: придумать свою концовку к тексту.

После окончания работы дети читают свои тексты и концовки к ним. Остальные анализируют: а) получился ли пересказ; б) удачна ли концовка.

Например: 1) В лесу медведь решил полакомиться медом, но на него набросились пчелы. Так и остался в этот день медведь голодным: ни рыбы, ни меда не удалось поесть.