

**Краевого интернет-конкурс творческих проектов  
по учебному предмету «Технология»  
МБОУ Гимназия №69**

**Тема: Проектирование и изготовление головного убора. Кокошник**

*Выполнила ученица:* 6А класса МБОУ «Гимназия  
№ 69», Баянкина Ксения

*Руководитель:* Игуменова Елена Александровна  
(МБОУ «Гимназия №69» учитель технологии,  
АлтГПУ, кафедра технологических дисциплин,  
старший преподаватель)

## СОДЕРЖАНИЕ

### Паспорт проекта

1. Введение:
  - 1.1. Обоснование выбора темы и ее актуальности
  - 1.2. Цель и задачи проектной работы
2. Основная часть. Исследование. История и актуальность выбранного изделия.
  - 2.1. Значение термина.
  - 2.2. История. Традиции ношения.
  - 2.3. Виды кокошников
  - 2.4. Выбор модели
  - 2.5. Технологический процесс
  - 2.6. Описание полученных результатов. Экономический расчет
3. Самооценка.
4. Заключение
5. Список литературы и Интернет-ресурсов.
6. Приложение

## 1. Введение

### 1.1. Обоснование выбора темы и ее актуальности

Наступивший 2022 год посвящен культурному наследию народов России. Об этом говорится в Указе, который подписал Президент нашей страны Владимир Путин. «[Решение было принято] в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей», — говорится в документе.

По Конституции Россия является многонациональной страной. На ее территории проживает более 190 разных народов. У каждого из них своя культура, язык, обычаи и традиции.

В рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России во всех регионах нашей страны пройдут фестивали, ярмарки, тематические выставки, лекции, мастер-классы, а также концерты творческих коллективов.

В школьном курсе технологии мы (девочки) изучаем основы швейного дела, вязание крючком, вышивку крестиком и многое другое, все это помогает развивать творческие способности, а также демонстрирует возможности ручного труда и богатое наследие России. Ведь все изделия, выполненные в техниках декоративно-прикладного творчества это и есть нематериальное культурное наследие.

В третьей четверти у нас на Технологии есть темы Конструирование одежды и аксессуаров и Снятие мерок. Мы обсуждали: какие аксессуары есть в одежде, для чего они служат и какие аксессуары были у людей в прошлые века. Рассматривали фотографии исторических костюмов девушек. И учитель разрешила нам самостоятельно выбрать аксессуары для изготовления. А поскольку я и еще несколько девочек входим в актив школы, у нас еще было запланировано мероприятие посвященное Году Культурного

наследия России. Мы хотели провести показ мод для младших классов и показать им элементы исторического костюма. Поэтому мы и решили сделать кокошники для этого мероприятия.

Все вышеизложенное говорит об актуальности выбранной нами темы.

## **1.2. Цель и задачи проектной работы**

Цель: изготовить на уроках технологии кокошник и провести тематической мероприятие для младших классов.

Задачи:

1. Провести исследование, узнать историю кокошника.
2. Найти информацию о том, откуда пошло название – кокошник.
3. Какие кокошники бывают по конструкции.
4. Выяснить какие материалы и инструменты понадобятся при изготовлении кокошника.
5. Выбрать модель.
6. Разработать конструкцию, сделать выкройку.
7. Подобрать материалы.
8. Изготовить кокошник.
9. Сделать расчет затрат и оценить экологичность изделия.
10. Провести мероприятие с младшими классами.

В работе применены следующие методы дизайн-проектирования:

Исторический метод, метод Классификация и метод Аналогии.

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

### **2.1. Исследование. История и актуальность выбранного изделия.**

Современный человек настолько привык к многочисленным жизненным благам, что часто не замечает красоту окружающего мира, простоту,

оригинальность и функциональность вещей. А ведь за всем этим – продолжительная история, тысяча открытий и нововведений.

Трудно представить себе жизнь современного человека без одежды, постоянно меняющаяся мода, и тем интереснее совершить путешествие в историю как одевались люди на Руси.

Русский костюм, а в частности головной убор, в стихотворном изложении Натальи Фомичевой описан так:

В праздники деревня наряжалась,  
Вся одежда в миг преображалась.  
Хороводы, хохот, песни, пляски!  
Яркие насыщенные краски!  
Девушки лебёдушками плыли,  
Первыми красавицами слыли.  
Надевали кольца, серьги, бусы,  
Разноцветные платки-убрусы.  
Коль девица с голой головою,  
Значит, не помолвлена с судьбою.  
После свадьбы косы убирались.  
Без платка нигде не появлялись.

Ниже на фотографиях представлены иллюстрации головных уборов, разных видов кокошников.





## 2.1. Значение термина

**Кокóшник** (др.-рус. Кóкошь «курица») — старинный русский головной убор в виде гребня (опахала, полумесяца или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.

Различные варианты названия: *кокошка, кокуй, златоглав, головка, наклонник, наклонка, шеломок, ряска*

## 2.2. История. Традиции ношения

Изготавливался на заказ профессиональными мастерицами — «кокошницами», владевшими навыками шитья жемчугом, бисером, золотой нитью и умением обращаться с фабричными тканями. Цена некоторых изделий доходила до 300 руб. ассигнациями, поэтому кокошники тщательно хранили в семье и передавали по наследству.

Обычно кокошник надевали в праздники.

Кокосник плотно охватывал голову, закрывая волосы, заплетенные в две косы и уложенные венком или пучком. «В художественном строе русского национального костюма кокошник играл значительную роль, венчая собой монументальные формы праздничного женского костюма, акцентируя лицо, подчеркивая торжественность тех ситуаций, при которых надевали богато украшенные кокошники».

Известен со времен Древней Руси (по крайней мере, с XVII века, когда впервые задокументировано употребление слова). В Новое время вплоть до 1920-х сохранялся как часть традиционного обрядного убора невесты (девичья прическа торжественно заменялась кокошником или кикой). Жемчужный кокошник молодая надевала на свадьбу после венчания, носила его до появления первого ребёнка, а затем — только по праздникам и особо торжественным случаям. Небогатым семьям приходилось заказывать кокошник бисерный, но появиться в таком, скажем, в день свадьбы считалось зазорным и приходилось на время торжества занимать у соседей «жемчужный». В старину девицы молились о своем замужестве в день Покрова такими словами: *«Покров Пресвятая Богородица, покрой мою буйную голову жемчужным кокошничком, золотым подзатыльничком!»*. В некоторых местностях кокошник носили только новобрачные в течение трех дней после свадьбы — это было характерно для тех местностей, где кокошники уже исчезали, заменяясь простыми платками или же городскими шляпками.

В XIX в. бытовал в купеческой, мещанской и крестьянской среде, а в допетровской Руси — и в боярской.



Девушка в уфимском праздничном костюме, 1900-е гг.





Иван Крамской «Портрет императрицы Марии Федоровны». 1881. Эрмитаж, Санкт-Петербург

(На голове императрицы бриллиантовая тиара, напоминающая русский кокошник)

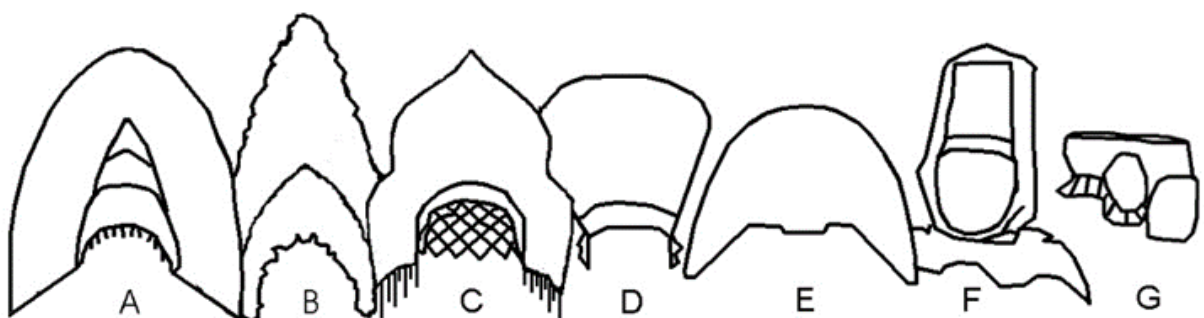
Пимен Орлов «Портрет Софьи Васильевны Орловой-Денисовой (копия)». 1835. Эрмитаж, Санкт-Петербург.

(Образец форменного платья придворных фрейлин, созданного под влиянием русского костюма. Девушкам был положен головной убор в виде «кокошника». с фатой и распашное платье с длинными рукавами «а-ля бояр»).



Княгиня О. К. Орлова на костюмированном балу знатных особ в Зимнем дворце 1903 года. (Кокосник как символ русского народного костюма оказался очень привлекательным за счёт удачного сочетания богатого великолепия и простоты. Именно это заставляет обращаться к нему вновь и вновь, придавая этому головному убору новые и неожиданные формы.)

### 2.3. Виды кокошников.





На рисунке выше представлены:

А — однорогий кокошник Арзамасского уезда Нижегородской губернии;

В — однорогий кокошник, Костромская губерния;

С — кокошник;

Д — кокошник, Московская губерния,

Е — кокошник, Владимирская губерния,

Ф — кокошник в виде цилиндрической шапки с плоским дном (с платком)

Г — Двухгребенчатый, или седлообразный, кокошник (вид в профиль)

#### 2.4. Выбор модели

Мой аксессуар должен обладать следующими свойствами: подходить по теме урока, быть долговечным, возможность использования на мероприятии с младшими классами, легкость и простота в изготовлении, форма изделия должна быть традиционной, размеры изделия небольшие, себестоимость изделия невысокая, доступные материалы, наличие у меня или в классе технологии инструментов, приспособлений, безопасность изготовления, безопасность использования.

Выбираем из следующих, совершенно разных вариантов:

№1.

№2

№3



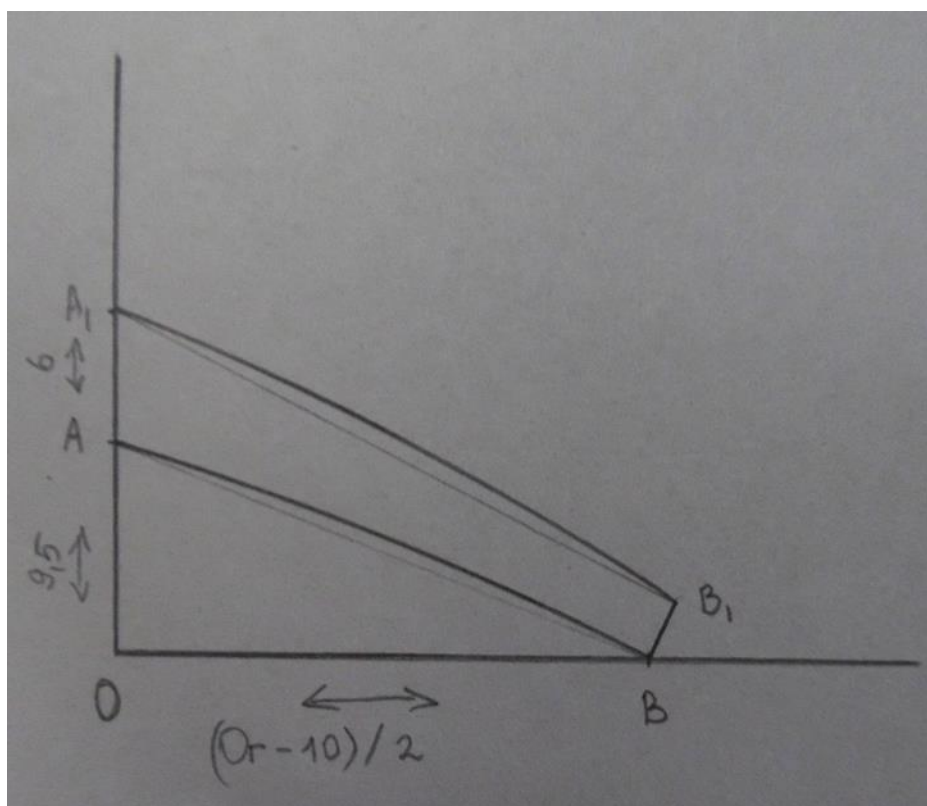
## Таблица выбора модели

Критерии	Идея № 1	Идея № 2	Идея №
Подходит под тему урока «Конструирование аксессуара»	+	+	+
Долговечность	+	+	+
Возможность использования на мероприятии	+	+	+
Легкость и простота в изготовлении	-	+	-
Форма изделия традиционная, распространенная	-	+	+
Размеры изделия не громоздкие	-	+	-
Себестоимость изделия	-	+	-
Изготовление из доступных материалов	-	+	-
Наличие инструментов, приспособлений	+	+	+
Безопасность изготовления и использования	+	+	+
Итого:	4	10	6

### 2.5. Технологический процесс

Для изготовления головного убора из ткани нам дополнительно понадобится плотный картон, украшения и ленты для крепления. Материал лучше взять декоративный войлок, соответствующий общему стилю образа. Можно распечатать шаблон кокошника для вырезания или нарисовать собственный эскиз по индивидуальным замерам.

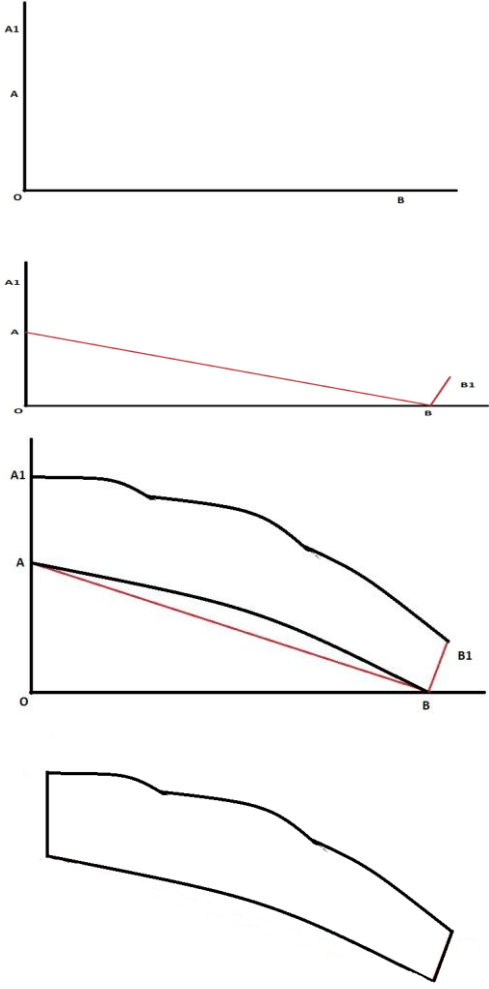
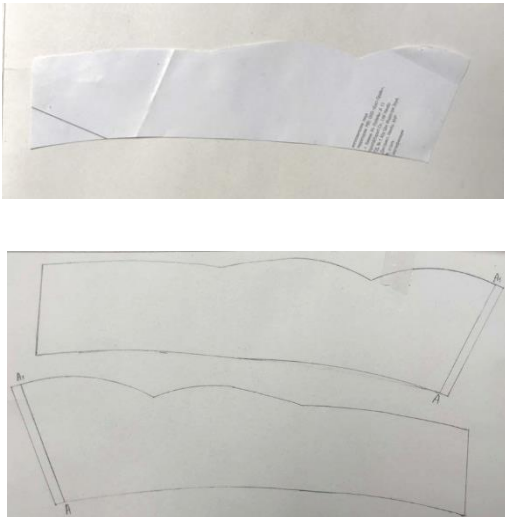
**Мой первоначальный чертеж.** Чуть позже я внесла изменения, усложнив форму




**Материалы и инструменты, имеющиеся в наличии:**

1. Бисер, бусины – 5 пакетиков
2. Пайетки – 1 пакетик
3. Кружево – 10х30 см
4. Иголки вышивальные – набор
5. Нитки, леска – по одной катушке
6. Атласная лента – 60 см
7. Ткань войлок – 20х40 см
8. Основа для каркаса кокошника – картон – 20х40 см
9. Ножницы

## Технологическая карта создания кокошника

Этап	Последовательность выполнения работы	Готовое изображение
<p>Изготовление чертежа кокошника на бумаге формата А4.</p>	<p>Лист располагаем горизонтально, в левом нижнем углу строим прямой угол в точке О. От точки О двигаемся вверх, откладываем отрезок <math>OA=9,5</math> см. От точки А двигаемся вверх, откладываем отрезок <math>AA_1=7</math> см. От точки О двигаемся вправо и откладываем отрезок <math>OB=(Oг - 10)/2</math>, где <math>Oг</math> – обхват головы. Соединяем точки АВ прямой линией. К отрезку АВ в точке В строим перпендикуляр, откладываем 5 см, ставим точку <math>B_1</math>. С помощью лекала соединяем точки А и В. Также с помощью лекала, но перекладывая его под разными углами соединяем точки <math>A_1</math> и <math>B_1</math>. Вырезаем лекало кокошника по жирным линиям</p>	
<p>Перенос лекала кокошника на картон.</p>	<p>Готовое лекало прикладываем к картону. Обводим карандашом, делая припуск 0,5-1 см на отрезке <math>AA_1</math>. Прodelываем этап два раза. Вырезаем лекало из картона, склеиваем припуски между собой с помощью клея-карандаса.</p>	

<p>Раскрой основы кокошника.</p>	<p>Готовое лекало из картона прикладываем к рекомендуемой ткани (фетр голубой, синий или белый), обводим мелом или мылом по контуру лекала, вырезаем деталь кокошника. Прodelываем этап два раза.</p>	
<p>Создание основы кокошника.</p>	<p>К любой стороне картона приклеиваем на двухсторонний скотч, клей-карандаш или на клей кристалл основу кокошника, которую вырезали на прошлом этапе. Получившаяся сторона будет изнаночной стороной кокошника. Для того чтобы приклеить ткань на лицевую сторону изделия, нужно от двух краёв по бокам отступить по 1,5–2 см для того, чтобы прикрепить ленту (шириной 5 см), с помощью которой кокошник будет завязываться сзади. После приклеивания ленты к</p>	

	основе кокошника, приступаем к приклеиванию лицевой стороны кокошника.	
Декорирование кокошника.	Декорировать кокошник можно с помощью декоративных лент (белых, голубых, синих, серебристых), бусин, снежинок, ёлочек, снеговиков и т.п.	

### **Подготовка ткани к раскрою:**

1. Проверить качество ткани – нет ли разрывов, не прокрашенных участков, пятен.
2. Определить лицевую и изнаночную стороны ткани.
3. Определить направление долевой нити и рисунка.
4. Измерить длину и ширину ткани.
5. Проутюжить ткань с увлажнением по долевой нити.
6. Сложить ткань по долевой нити лицевой стороной внутрь, сгибом к себе, уравнивать кромки, сколоть ткань булавками.

### **Технологическая последовательность обработки изделия кокошник**

1. Сделать лекала кокошника и выкроить из ткани
2. Вырезать основу для каркаса- картон.
3. Закрепить картон между подкладочной тканью и верхним слоем
4. Закрепить атласную ленту
5. Нанизать на леску бусины и пришить к краям кокошника
6. Украсить, пришивая поэтапно бисер, затем пайетки.

### **Техника безопасности при выполнении работ**

**При работе с иглами и булавками.**

1. Шить с наперстком.
2. Хранить иголки и булавки в подушечке, не оставлять на рабочем месте, ни в коем случае не брать иголки, булавки в рот.
3. Не пользоваться ржавой иглой.
4. Скалывать детали и выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя.

#### **При работе с ножницами.**

1. Хранить ножницы в определенном месте (в шкатулке).
2. Класть их сомкнутыми остриями от себя.
3. Передавать ножницы, держась за сомкнутые острия, кольцами вперед.

#### **При работе с утюгом.**

1. Проверить целостность шнура и чистоту подошвы утюга.
2. Включать и выключать утюг сухими руками за корпус вилки.
3. Ставить утюг на специальную подставку
4. Следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга и утюг не перегревался.

### **Дизайн-спецификация проекта**

<b>Название изделия</b>	<b>Кокошник</b>
<b>Потребитель</b>	Участник школьного актива
<b>Единственное изделие</b>	нет
<b>Размер</b>	Снять мерки (окружность лица) и по этой мерке строить лекало
<b>Требование к материалам</b>	бюджетные
<b>Метод изготовления</b>	Снятие мерок, расчёт, изготовление выкройки, раскрой.



	Расшить изделие бисером
<b>Требования к внешнему виду</b>	Яркий, привлекательный
<b>Требования с точки зрения здоровья и защиты окружающей среды</b>	Материалы должны быть легко перерабатываемыми , не несущими вред окружающей среде

**2.6. Экономический расчет затрат Описание полученных результатов.**

<b>№</b>	<b>Названия материала или инструмента</b>	<b>Цена за ед.</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Сумма</b>
<b>1</b>	Бисер, бусины	50рублей	1 пакет	<b>50</b>
<b>2</b>	Пайетки	50 рублей	1 пакет	<b>50</b>
<b>3</b>	Лента атласная	22 рубля	1 м	<b>22</b>
<b>4</b>	Иголки вышивальные	110 рублей	1 набор	<b>110</b>
<b>5</b>	Нитки	20 рублей	1шт	<b>20</b>
<b>8</b>	<b>Ткань войлок</b>	80 рублей	30X40см	<b>80</b>
<b>9</b>	<b>Основа для каркаса картон</b>	15 рублей	1 лист	<b>15</b>

**Итого:350 рублей**

**Изделие выполняется в течение – 4 часа**

### 3. Самооценка продукта проектной деятельности

Моё изделие оценили одноклассники, подруга, мама, учитель.

Всем моё изделие очень понравилось, некоторые тоже захотели сшить такое же изделие. Мне понравилось, что работа была творческая, я много узнала: научилась строить выкройку, шить изделие последовательно соблюдая операции. Наши изделия всем очень понравились, особенно мне!! И это самое главное!

эксперты	Оценка за проектную деятельность	Оценка за качество изделия
я	5	4
мама	5	5
Учитель технологии	4	4
подруга	5	5
одноклассница	5	5
Классный руководитель	5	5

### 4. Заключение

В результате моей работы получилась очень интересная вещь. Конечно, в повседневной жизни она не может быть полезна, но, когда хочется погрузиться мир сказки, можно ею любоваться и фантазировать. А самое главное то, что другие девочки из моего класса, тоже решили делать кокошники и мы с со школьным активом могли их тоже использовать во время проведения мероприятия, на котором рассказывали школьникам о важности связи поколений, о том, как важно не забывать свою культуру, традиции и обычаи России!

Еще очень большой плюс этой работы, что я освоила навыки работы с бисером, пайетками. Научилась делать настоящий кокошник!

Я очень люблю узнавать что-то новое, а если это касается истории нашего народа, которую надо знать, чтобы понимать в какой стране мы живем, знать свои традиции и помнить свои устои. Когда создала свой

проект, я поняла, что могу поделиться своими знаниями и с одноклассниками. Учитель технологии предложила мне рассказать о своём проекте на конкурсе.

Это очень большая тема для изучения. Всегда нужно знать историю своего народа, чтить его традиции.

## 5. Список литературы и интернет-ресурсов:

1. Книга Ращупкиной С.Ю. «Бисер. Энциклопедия вышивки», 15.02.2012;
2. Учебник «Технология 6 класс», Москва, издательство центр «Вентана-Граф», 2021.

Интернет ресурсы;

1. Кокошник в сказках (<https://www.livemaster.ru/topic/2613775-o-russkom-zhenskom-kostyume-v-stihah-skazkah-chastushkah-i-zagadka>)
2. Как сделать кокошник (<https://odezhda.guru/golovnye-ubory/kak-sdelat/1619-kokosnik-svoimi-rukami>)
3. Мастер-класс по изготовлению кокошника своими руками. (<https://redsol.ru/hand-made/master-klassy-po-izgotovleniyu-kokoshnika>)
4. Статья в википедии о кокошнике ([https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_\(%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9\\_%D1%83%D0%B1%D0%BE%D1%80\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA_(%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%83%D0%B1%D0%BE%D1%80)))

## 6. Приложение

Мой кокошник на модели.



Актив перед мероприятием.







Лучшие кокошники класса.

