

«Визуализация как технология».

Автор: Давыдова Ольга Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного и дополнительного образования

Человек будущего – это творческая, динамичная, свободная в своих суждениях личность, которая быстро ориентируется в мире меняющихся технологий и умеет самостоятельно принимать эффективные решения. Взросление детей осуществляется в принципиально иных условиях, чем детство их родителей. Основные тенденции развития дошкольного образования связаны с установкой на создание полноценного пространства развития ребенка и организацию комплексного сопровождения индивидуального развития детей дошкольного возраста. Насыщенное и безопасное жизнепрживание, событийность, сотворчество взрослого и ребенка в образовательном процессе, приоритет развивающих и воспитательных задач в ДОО способствуют благоприятной социализации детей и закладывают базовые компетентности дошкольника в освоении мира и присвоении культуры.

Современный, быстро изменяющийся высокотехнологичный мир знаний и информации, заставляет менять способы их передачи (обучение становится горизонтальным, а не вертикальным (взаимное обучение, средовое обучение), мобильнее изменяются сами образовательные технологии (познавательные процессы визуализируются) [4].

Современные технологии предоставляют возможность существенно расширить ставшую привычной, академическую систему подачи дидактического материала для удовлетворения потребностей и социально-коммуникативных запросов современных детей. Согласно статистике, каждый второй трехлетний ребенок пользуется планшетом, смартфоном, до 80 % детей в возрасте от 3–7 лет используют Интернет [1]. Быстрая смена несистематизированной информации, постоянный доступ к ее источнику, формирует соответствующее мышление, позволяющие индивиду успешно

справляться с большим объемом информации в сжатые сроки. Такое мышление называют клиповым мышлением (от *clip* – англ. вырезка, фрагмент) [6].

В отечественной науке первым термин употребил философ Ф. И. Гиренок, предположив, что клиповое мышление пришло на смену понятийному, утратившему свою роль в современном мире под натиском информационного хаоса.

Цель нового типа мышления – уловить смысл, сократив время на обработку информации, что позволит индивиду активно ориентироваться в информационном потоке, т.к. клиповое сознание не мыслит, а визуализирует мир. Человек потребляет визуальную информацию в 60 000 раз быстрее, чем текстовую, и запоминает ее лучше, чем полученную по любому другому каналу восприятия.

Визуализация – это то, что воспринимается зрительно, наглядно. В повседневной жизни мы постоянно сталкиваемся с визуализацией информации: схемы (например, схема эвакуации при пожаре, схема достопримечательностей города), карты, пиктограммы (информационные сервисные знаки, дорожные знаки). Визуализация информации позволят трансформировать скучные данные в графическую метафору. Изображение позволяет понять суть посылы даже человеку неосведомленному. Это весьма лаконичный и емкий по содержанию рисунок. В чем, например, причина популярности комиксов, которые любят и дети, и взрослые? Большой объем информации размещается в одной картинке.

Эстетические и эргономические свойства визуализированного пространства, в которой прибывает ребенок, являются одним из мощных аттракторов, способствующих личностному развитию ребенка.

Визуализация – процесс презентации данных в виде **изображения, схемы, инфографики** и т.п. для удобства осмысления и усвоения. Психологи отмечают, что процесс преобразования абстрактной информации в наглядные

образы требует глубокого анализа информации, приводит к ее глубокому осмыслению, обобщению и, как следствие, запоминанию.

По сути, такая **визуализация** – это технология, и, как любая другая технология, визуализация имеет определенную цель, применяет методы и средства, заимствованные из других областей:

- принцип дизайна карты (картинки с понятным ребенку изображением);
- принципы обозначения данных (символы, знаки);
- схемы последовательности (графический дизайн).

В роли обучающих ресурсов для современного ребенка следует использовать ставшие уже привычными сенсорные столы, интерактивные тачскрин-панели, воспроизводящие **иллюстрированную информацию**. Это особенно важно в связи с психологическими особенностями дошкольников, в частности длительного преобладания наглядно-образного мышления над абстрактно-логическим.

Использование интерактивных носителей информации визуализируют дидактический материал, способствует развитию интеллекта ребенка.

Свойства и характеристики пространства, созданного для ребенка в ДОО должны притягивать детей своей красотой (яркостью), функциональностью, удобством – и как итог создавать положительный образ учреждения, в котором находится ребенок.

Все происходящее в группе важно фиксировать на «живой стене», что подразумевает в первую очередь размещение информации по всем реализуемым проектам с детьми в текущем времени.

Информация на «живой стене» позволяет родителям всегда быть в курсе происходящих событий в жизни ребенка, а детям визуализирует в доступной для них форме (рисунков, схем, символов) продвижение по реализации того или иного проекта.

Предъявление информации на «живой» стене» с помощью схем, картинок, символов, позволяет образно и в доступной для ребенка форме преподнести новый для него познавательный материал; привлечь внимание детей к ярким образам и содержанию экспозиции (дидактическому материалу), работам проекта; стимулировать развитие познавательной активности и исследовательского поведения дошкольников [2].

Визуальная коммуникация обеспечивает передачу идей и конкретной информации с помощью зрительных форм, включающих **знаки, символы, текст** (с использованием различных приемов форматирования), элементы графического дизайна, рисунки, мультимедийные иллюстрации и др.

Когнитивной основой визуальной коммуникации является ее способность и возможность, задействовать и стимулировать активность обоих полушарий головного мозга ребенка, не только донести целевую информацию до обучающегося максимально эффективным способом, но и обеспечить ее усвоение/освоение, что является главной целью любого образовательного процесса.

В таблице 1 представлены характеристики способов визуализации пространства развития ребенка [5].

Таблица 1

Характеристика способов визуализации пространства развития ребенка

мультимедийные презентации	дают возможность оптимизировать целостный образовательный процесс
интерактивные схемы и модели	наглядно и последовательно представляют процессы изменений, такие как рост растений, смена времен года, моды, облика страны и мира в целом
видеофрагменты, фильмы, анимация	показывают события, наблюдения за которыми невозможно (смена времен года, рост растений и животных, сражения, изготовление предметов и вещей, строительство городов, железной дороги,

	кораблей, запуск космической ракеты и т.д.)
мультимедийные панели	способствуют развитию ассоциативной памяти, операций обобщения, анализа и синтеза

Задача схем и интерактивных моделей – наглядно и последовательно показать процессы изменений из разных областей знаний: анатомии и физиологии человека, биологии и ботаники (растительный и животный мир); астрономии (строение солнечной системы, смена времени года); истории (характеристика исторических эпох) и т.д.

Использование технологии визуализации в работе с дошкольниками во многом способствует реализации следующих образовательных задач:

- повышение эффективности образовательного процесса за счет одновременного изложения педагогом теоретических сведений и показа мультимедийного дидактического материала;
- повышение мотивации детей к исследовательской деятельности за счет привлекательности контентной информации, изложенной на анимированных экранах и сенсорных столах;
- развитие наглядно-образного мышления, моторных и вербальных коммуникативных навыков детей (например, управление трехмерными моделями самолетов, паровозов, кораблей, роботами, механизмами (в интерактивных играх)).

Активное использование технологий визуализации в дошкольном образовании необходимо рассматривать не как тенденцию времени, а как необходимость, диктуемую современным уровнем развития общества.

Список литературы

1. Битюков, К. О. Смыслы и алгоритмы образовательной деятельности на экспозициях мультимедийного исторического парка / К. О. Битюков //

Трудные вопросы истории : сборник статей. – Санкт-Петербург, 2018. – С. 39–47.

2. Давыдова, О. И. Организуем самостоятельную деятельность детей на развивающей стене / О. И. Давыдова, Е. В. Коврижных // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2016. – № 9. – С. 38.

3. Давыдова, О. И. Актуализация культурной игровой практики ребенка дошкольного возраста / О. И. Давыдова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2019. – № 8 (205). – С. 7–13.

4. Давыдова, О. И. Парадигмальные изменения современного детства в поликультурном обществе / О. И. Давыдова // Антропология детства в цифровую эпоху : воспитание, обучение, развитие : материалы междунар. науч.-практич. конф (Казань, 26 марта 2021 г.): сборник статей и методических материалов ; под ред. И. М. Салпыковой. – Казань : Издательство Казанского университета, 2021. – С. 12–16.

5. Дошкольник в мире диалога : информационные ресурсы исторического парка «Россия – Моя история» в воспитании личности ребенка как гражданина : учебно-методическое пособие / О. И. Давыдова, Л. Г. Богославец, Н. В. Шайдурова // Интеграция ресурсов мультимедийного исторического парка «Россия – Моя история» в современное образовательное пространство. – Барнаул : АлтГПУ, 2022. – С. 104–111.

6. Ломбина, Т. Н. Особенности обучения детей с клиповым мышлением / Т. Н. Ломбина, О. В. Юрченко // Общество : социология, психология, педагогика. – 2018. – № 1. – С. 45–50.