

3.1.1. Формирование фонологической компетенции

Для успешного взаимодействия на английском языке необходимо сформировать и развить (иноязычную) коммуникативную компетенцию, которая, в свою очередь, состоит из нескольких субкомпетенций. Лингвистическая компетенция включает в себя фонологическую, лексическую и грамматическую компетенции.

Остановимся подробнее на формировании фонологической компетенции.

Почему произношение в английском (как, впрочем, и в любом другом языке) имеет такое большое значение?

Произношение – это фактически «лицо» языка, первое, что замечает собеседник. Если в разговоре вы допускаете фонологические ошибки, вас могут не понять, даже если с точки зрения грамматики все верно. Отсутствие поставленной и чёткой речи, её бессистемность делают успешную коммуникацию невозможной. Владение произношением является существенным условием развития всех видов речевой деятельности — аудирования, чтения, говорения и письма.

Необходимым условием адекватного понимания речевого сообщения, точности выражения мысли, и выполнение языком любой коммуникативной функции является сформированность фонологической компетенции.

Термин фонологическая компетенция представляет собой комплекс слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков, умений и стратегий, а также знаний о звуковом строе и фонетических явлениях иностранного языка.

Известно, что процесс формирования фонологической компетенции происходит легко у маленьких детей в естественной языковой среде. А в условиях неязыковой среды, на уроках иностранного языка следует уделять

значительное внимание постановке произносительных навыков. Это является причиной усердной работы над произношением учащихся на начальном этапе.

Практика показывает, что работа над произношением должна вестись на протяжении всех этапов обучения в общеобразовательном учреждении. От этапа к этапу меняются акценты обучения и удельный вес фонетических упражнений. На начальном этапе работе над произношением уделяется больше всего времени. На среднем и старшем этапах обучения важно не только поддерживать сформированные навыки в рабочем состоянии, но и продолжать их совершенствование. В случае отказа от последовательного обучения наступает деавтоматизация фонетических навыков и спад речевых умений [2].

В школьных государственных стандартах по иностранному языку в требования к фонетической стороне речи включается: различение на слух всех звуков ИЯ и навыки их адекватного произношения; соблюдение правильного ударения в изученных словах; членение предложений на смысловые группы; ритмико-интонационные навыки различных типов предложений; соблюдение правила отсутствия фразового ударения на служебных словах.

Еще одним требованием, не заявленным отдельно в стандартах, но важным, если мы говорим об адекватности произношения, является беглость речи. Беглость речи подразумевает достаточную автоматизированность произносительных навыков, позволяющую говорящему высказываться в нормальном темпе, характерном для изучаемого языка. Так, например, темп речи для английского и французского языков равен 130 - 150 слов в минуту.

Целью обучения ИЯ в СШ является формирование фонетических навыков.

Фонетические навыки можно разделить на две группы: слухопроизносительные и ритмико-интонационные. Давайте рассмотрим каждую группу в отдельности.

Слухо-произносительные навыки – это навыки правильного произношения всех звуков в потоке речи и понимание всех звуков при аудировании речи других. Они также делятся на две группы:

- Аудитивные (слуховые) навыки подразумевают действия и операции по узнаванию и различению отдельных фонем, слов, смысловых синтагм, предложений.

- Собственно произносительные навыки подразумевают умение правильно артикулировать звуки и соединять их в словах, словосочетаниях, предложениях.

Ритмико-интонационные навыки подразумевают знание ударений и интоном. Стоит отметить, что именно ударение и интонация выдают иностранца от носителя языка. Но на практике легче научиться правильному произношению звуков, чем интонированию предложений. Эти навыки также делятся на две группы:

- просодические навыки, под которыми понимают правильное словесное ударение;

- интонационные навыки подразумевают знание логических и экспрессивных интоном и ударений.

Трудности, возникающие при формировании фонетических навыков, достаточно разнообразны. Исходя из учета особенностей родного языка при обучении звукам можно выделить три группы фонем: 1) совпадающие с фонемами родного языка или очень сходные, 2) имеющие черты сходства, но требующие перестройки артикуляторной базы, 3) отсутствующие в родном языке.

Так, например, в английском языке к первой группе отнесем фонемы: [m], [v], [f]. Ко второй группе в английском языке отнесем фонемы: [p], [t], [d], [k], [tʃ]. К третьей группе в английском языке относятся фонемы: [w], [θ], [ŋ] и др.

Наиболее сложную для обучения в любом языке представляет группа фонем, имеющая черты сходства, но не совпадающая с родным языком, так

как здесь наиболее ярко проявляется интерференция (негативный перенос с родного языка на иностранный). Третья группа также создает ряд межъязыковых трудностей и требует особой отработки.

По мнению Е. И. Пассова, процесс формирования произносительного навыка проходит несколько стадий:

1. *Восприятие-ознакомление.*
2. *Имитация.*
3. *Дифференцировка-осознание/осмысление.*
4. *Репродукция.*

Кроме того, указанные стадии могут несколько видоизменяться в зависимости от того, какое произносительное явление (какая операция) служит объектом овладения. Может меняться и последовательность стадий. Так, дифференцировка-осознание/осмысление может идти вслед за восприятием-ознакомлением [3].

На основе анализа научно-методической литературы Е. Н. Солововой выделены три подхода к обучению фонетике: артикуляторный, акустический, дифференцированный. Дифференцированный подход получил широкое применение в различных учебных заведениях. Он предполагает использование различных анализаторов для формирования всех сторон фонетического навыка. Синонимичным термину «дифференцированный подход» в методической литературе является термин «аналитико-имитативный подход». Аналитико-имитативный подход к обучению произношению — подход, представляющий собой сочетание описания артикуляции с имитацией в процессе овладения новым звуком (фонемой) или интонационной моделью (интонемой).

Профессиональный педагог должен очень серьезно относиться к фонетической зарядке и обязательно должен давать её как подготовку к основному занятию. Всем нам известно, что даже любой спортсмен, прежде чем приступить к выполнению сложных физических упражнений должен размяться, разогреть свои мышцы и настроиться. Таким же образом и нам

необходимо разогреть и настроить свой речевой аппарат, прежде чем говорить на иностранном языке.

Когда же стоит проводить фонетическую зарядку? Традиционно фонетическая зарядка проводится на первом этапе урока и занимает примерно 7 – 10 минут учебного времени. Материалом фонетической зарядки могут быть отдельные звуки, звукосочетания, слова, предложения и небольшие тексты, содержащие фонетические явления, нуждающиеся в тренировке.

Рассмотрим более подробно виды фонетических упражнений (Слайд 4). Выделяют две группы упражнений: упражнения в *слушании* и упражнения в *воспроизведении*.

Приведем примеры упражнений в слушании:

- поднимите руку, хлопните в ладони, когда услышите звук [...];
- посчитайте, сколько раз в предложении / рифмовке / стихе встретится звук [...];
- послушайте ряд английских и русских звуков. Поднимите руку (карточку), когда услышите английский звук.
- послушайте пары слов и соотнесите их стрелками с соответствующими транскрипционными значками или символами.
- послушайте слова и подчеркните слоги, на которые падает ударение.

Упражнения в воспроизведении призваны обеспечить активную практику учащихся в употреблении усваиваемых фонетических явлений и направлены на формирование устойчивых произносительных навыков.

Приведем примеры данной группы упражнений:

- Звукоподражательные игры. Можно предложить детям послушать, например, «Сказку о язычке», с героем которой происходят разные приключения. Mr. Tongue закрывает окно, когда к нему залетают комары и жужжат zzz. А когда к нему прилетает знакомая пчела, она жужжит так ... Пожжужите как комар, а теперь как пчела [1].
- Поиграем в иностранцев. Это чтение русских фраз с английским акцентом.

- В процессе обучения фонетике широко используются считалки, рифмовки, скороговорки, пословицы, песни, загадки и т.д. Чтобы сделать процесс обучения фонетике более увлекательным, можно, например, попросить произнести рифмовку с различной скоростью, с различной интонацией.

- Упражнения на трансформацию. Трансформируйте слова, меняя один звук, например, в английском языке [hi:] — [si:]; [bæd] — [bed].

- К конструктивным упражнениям можно отнести упражнение, которое называется „снежный ком”. Например, Pete, Pete eats, Pete eats beans, Pete eats green beans. Данные упражнения полезны как для отработки звуков, так и ритма.

Контроль фонетических навыков осуществляется в основном при выполнении речевых упражнений. Возможно написание фонетических диктантов. В ЕГЭ непосредственный контроль фонетических навыков осуществляется при оценивании устной речи. Учащиеся должны знакомиться с критериями оценивания фонетических навыков и с помощью записи своей речи на аудио-носитель пытаться оценивать себя. Это значит, что важное место при этом занимает самоконтроль.

Обучение произношению будет результативным и увлекательным как для учащихся, так и для учителя, если учитель владеет теоретическими знаниями в области фонетики изучаемого и родного языка, умеет варьировать технологии обучения в зависимости от задач конкретного урока, привлекает аутентичные материалы, предвосхищает появление типичных ошибок учащихся, понимает их природу и может объяснить, как их устранить.

Список литературы

1. Вронская, И. В. Методика раннего обучения английскому языку / И. В. Вронская. – Санкт-петербург : КАРО, 2015. – 336 с.
2. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / Под ред. А. А. Мирянова. – Обнинск: Титул, 2010. – 464 с.

3. Прадун, А. В. Обучение сторонам иноязычной речевой деятельности :
практ. пособие для студентов пед. специальностей учреждений высш.
образования / А. В. Прадун. – РИО БарГУ, 2015. – 54 с.