

Воронушкина Олеся Владимировна,  
кандидат филологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой иностранных языков АлтГПУ

## **Модуль 4. Методика обучения устному и письменному общению на английском языке**

### **Раздел 4.1. Особенности обучения рецептивным видам речевой деятельности**

#### **Лекция 4.1.1. Обучение иноязычному аудированию**

Обучая английскому языку, мы учим чтению, письму, грамматике и лексике, говорению и аудированию. Наиболее сложным в плане обучения представляется раздел «Аудирование», вследствие того, что процент англоязычной речи, который учащиеся не просто слышат, а воспринимают, практически равен нулю. Причин, почему так происходит, несколько (это и небольшое количество часов, нехватка педагогов, низкая успеваемость учащихся и т.д.). Но сегодня мы не будем останавливаться на минусах подробно, а поговорим о возможностях и актуальных формах работы.

Как известно, аудирование представляет собой процесс восприятия и понимания иноязычной речи на слух. Однако, для того, чтобы овладеть данным видом речевой деятельности, необходимо первоначально освоить фонетический строй языка. Ведь правильное и качественное произношение слова в значительной степени помогает развивать знания, умения и навыки в области аудирования. Это особенно актуально среди учащихся начальной школы, поскольку младший возраст наиболее подвержен обучению восприятия звучащей речи на слух, так как память ребенка в возрасте 6-10 лет способна проявлять различные приемы запоминания изучаемого материала. А дополнением к этому является познавательная активность ребенка, который всегда старается проявлять интерес к новым видам обучения.

К сожалению, несмотря на большую необходимость в изучении фонетики английского языка, учителя не могут уделять достаточное

количество времени данному разделу. В связи с этим ребята зачастую имеют слабое представление о звуках изучаемого языка, и, следовательно, плохо произносят и читают слова, что приводит к некачественному процессу овладения аудированием. А поскольку аудирование неотъемлемо связано с другими продуктивными и рецептивными видами речевой деятельности, это, безусловно, сказывается на недостатке знаний в чтении, говорении и письме. Задумайтесь об этом, коллеги.

Учителю необходимо направлять свою методику обучения английскому языку в русло аудирования не только, как вида речевой, но и как учебной деятельности, применяя для этого всевозможные технологии и упражнения для формирования слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков на английском языке. Ведь без овладения аудированием невозможно научиться владеть языком на том уровне, который необходим на современном этапе развития общества.

**В примерной рабочей программе** основного общего образования предмета «Английский язык» аудирование определяется как умение воспринимать на слух иноязычный текст, понимать несложные тексты с разной глубиной проникновения в их содержание (с выборочным пониманием и полным пониманием текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста. При этом предусматривается развитие таких умений как:

- понимание высказывания собеседника и понимание учебных и аутентичных текстов;
- умение определять основную тему/идею и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте, отделять главную информацию от второстепенной, прогнозировать содержание текста по началу сообщения; игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания.
- умение выделять нужную информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте и т.д.

В реальном общении приходится много слушать. Задача учителя состоит в том, чтобы научить учащихся понимать звучащую речь, научить запоминать речевой материал, развивая их слуховую память.

Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся, иметь образовательную и воспитательную ценность. Время звучания текстов до 2 минут.

**Аудирование в структуре урока** может встречаться и в начале, и в центральной части, и на завершающем этапе. Место аудирования в структуре занятия будет, в первую очередь, зависеть от цели, которую поставил перед собой и учащимися учитель. В начале урока аудирование несет практическую нагрузку, это может быть как фонетическая отработка звуков, так и речевая зарядка. Учащиеся как бы «разогреваются» и погружаются в языковую среду, тем самым подготавливая свой речевой аппарат к дальнейшей работе. Аудирование в середине урока может служить переключением с одного вида деятельности на другой, тем самым отрабатывая грамматические и лексические навыки учащихся, имея при этом информативную нагрузку. И аудирование в конце урока, представляется самым продуктивным, так как в конце урока учащиеся полностью погружены в работу, проработаны и повторены многие элементы, пройденные на уроке, и аудирование может стать своего рода подведением итогов и удовлетворением понимания и освоения материала урока. Все зависит от целевых установок, поставленных учителем к тому или иному уроку.

В настоящее время принята стратегия обучения одному виду речевой деятельности через другой, поэтому каждый из них выступает как цель обучения и средство (например, говорение при обучении чтению).

**Аудирование как цель** – формирование умений аудирования различных видов речи (монологической и диалогической).

**Аудирование как средство** обучения используется:

- 1) как способ введения нового языкового материала;

2) средство запоминания языкового материала, в процессе создания прочных слуховых образов языковых явлений в единстве с их значением.

Особую роль при том играет **речь учителя**, к которой предъявляются высокие требования (четкая, ясная дикция, умение владеть мимикой и жестами; никогда не надо говорить по-русски то, что можно сказать на изучаемом языке и т.д.).

Существует большое разнообразие **видов аудирования**. Каждый из них имеет свои определенные функции и по-разному проявляется в различных сферах обучения.

Относительно коммуникативной установки, которая ориентируется на то, каким должен быть объем восприятия речи на слух, выделяются:

- ✚ аудирование с извлечением основной информации;
- ✚ аудирование с полным пониманием содержания и смысла;
- ✚ аудирование с выборочным извлечением информации;
- ✚ аудирование с критической оценкой.

К важным видам относятся также коммуникативное аудирование (Communicative Listening) и учебное аудирование (Guided Listening).

Основным компонентом этого вида речевой деятельности является текст, поэтому все **технологии обучения аудированию** на иностранном языке строятся на основе его восприятия.

Данная деятельность включает обычно три этапа:

- 1) предтекстовый (или дотекстовый) (before listening): introductory activities – an introduction to the topic of the text and activities focusing on the language of the text;
- 2) текстовый (while listening): main activities – a series of comprehension activities developing different listening subskills;
- 3) послетекстовый (after listening): follow-up activities or post-activities – activities which ask learners to talk about how a topic in the text relates to their own lives or give their opinions on parts of the text.

Работа с аудиотекстом предполагает **четкую последовательность в действиях учителя и учеников:**

- 1) предварительный инструктаж и предварительное задание;
- 2) процесс восприятия аудиотекста;
- 3) задания, контролирующие понимание.

**Предтекстовый этап** представляет собой:

- 1) вступительную беседу для выявления поверхностных знаний учащихся и создание ситуации ожидания, т.е. мотивация учащегося;
- 2) устранение лингвистических, фонетико-лексико-грамматических и содержательных трудностей текста;
- 3) постановку задачи учащимся перед прослушиванием текста.

Во время вступительной беседы также возможны: ориентирующие замечания учителя о важности информации, содержащейся в тексте; прогноз возможного содержания текста по его заголовку /первому предложению; предъявление опор (как вербальных: ключевых слов, плана, вопросов, так и невербальных, зрительных опор: иллюстрации, схемы, карты и т.п.).

На этом этапе используются следующие виды работы:

- ✚ введение новых слов, их объяснение;
- ✚ контроль понимания новых слов в предложениях из аудиотекста с использованием визуальной наглядности;
- ✚ отработка техники чтения на материале наиболее трудных в звуковом предъявлении предложений из аудиотекста;
- ✚ работа с наиболее сложными грамматическими структурами в предложениях из текста, их узнавание, дифференцировка, установление взаимодействия исходной формы с актуальной в конкретном предложении;
- ✚ тематическая группировка слов из аудиотекста;
- ✚ структурная группировка слов (корневые, производные, сложные, фразеологизмы);

- ✚ постановка всевозможных вопросов (общих, специальных, альтернативных и разделительных) к наиболее сложным в языковом отношении предложениям аудиотекста;
- ✚ поиск ответов на предтекстовые вопросы;
- ✚ формулирование основной мысли (идеи);
- ✚ подбор заглавия к тексту;
- ✚ определение правильности (неправильности) утверждений;
- ✚ выбор правильного ответа на вопрос из ряда данных.

Следующий этап – это этап **слушания текста**. Задания могут быть такого плана: прослушать текст и вставить пропущенные слова или закончить предложения; прослушать текст и сказать, о чем в нем говорилось; найти определения к следующим словам и воспроизвести контекст ключевого слова и т.п.

Текстовый этап может включать прослушивание всего текста и поочерёдно отдельных абзацев, смысловых блоков. Если текст не страноведческого характера, а описывающий какую-то ситуацию или случай из жизни рассказчика, то можно сделать паузу во время прослушивания и попросить обучающихся предсказать, предположить, как и чем закончится повествование. Можно также предложить следующие виды работы:

- ✚ подбор к абзацу заглавия;
- ✚ воспроизведение контекста ключевого слова;
- ✚ перефразирование;
- ✚ заполнение пропусков в тексте;
- ✚ ответы на вопросы;
- ✚ нахождение с опорой на русский эквивалент иноязычных фрагментов текста;
- ✚ повторное прослушивание текста или его фрагментов;
- ✚ анализ употреблённых языковых средств;
- ✚ вычленение отдельных фраз по определённому признаку.

Задача **послетекстовых заданий** представляет собой вовлечение учащихся в динамичную креативную деятельность, способы контроля понимания и эффективного процесса общения. Это упражнения текстового характера, например, правильно – неправильно, да – нет, ответы на вопросы, составление плана, пересказ или завершение текста, беседа или дискуссия с оценкой героев, их поступков и т.д.

Послетекстовый этап включает следующие виды работ:

- + вопросно-ответную работу;
- + составление плана пересказа;
- + пословный, сжатый, дифференцированный, ориентированный пересказ;
- + комментарий к содержанию и языковому оформлению текста;
- + расширение и продолжение текста учащимися;
- + составление рассказа по аналогии;
- + составление ситуации к тексту;
- + подготовка монологических высказываний по теме текста;
- + составление диалога по теме текста;
- + описание картинок, иллюстрирующих содержание прослушанного текста.

**Способы контроля** понимания прослушанного можно поделить на две большие группы: речевые и неречевые.

**Неречевые способы контроля понимания** обычно включают такие задания, как: поднимите руку, услышав..., тестирование, выберите картинку, расположите картинки в нужной последовательности, выберите (из нескольких предложенных) заголовки к тексту и т.д. Например:

- + raise a hand if you heard...;
- + raise a hand if the sentence doesn't correspond to the picture/text;
- + execute commands;
- + testing;
- + collect a schoolbag, place furniture (in a doll house, pictures on a magnetic board and etc.), dress a doll and etc., according to the heard text;
- + draw, make the table or the diagram, according to the text's content.

**К речевым способам контроля понимания** звучащего текста можно отнести следующие задания: ответьте на вопросы, расспросите друг друга, согласитесь или возразите, придумайте заглавие к тексту, расположите предложения в логической последовательности, придумайте свой вариант завершения текста и т.д. Например:

- ✚ answer the questions;
- ✚ listen to and repeat only those sentences which correspond to the text's content;
- ✚ ask each other;
- ✚ agree or object;
- ✚ make the sentences not corresponding to the text's content, and address to classmates;
- ✚ guess the riddle: about whom, what city, writer, literary hero, book, country, what's the question;
- ✚ choose the suitable proverb (from several offered);
- ✚ explain the choice.

**Система аудитивных упражнений** на уроках английского языка довольно обширна. В целом, и можно поделить на подготовительные (тренировочные) и речевые (коммуникативные).

**Подготовительные/тренировочные упражнения** являются важным связующим звеном всей системы упражнений, хотя они выполняют роль не речевой деятельности, а создания основы и средств для ее осуществления. Эти упражнения применяются для того, чтобы обеспечить техническую сторону аудирования, устранить лингвистические и психологические сложности смыслового восприятия, развить умения логико-смысловой обработки знаков более низкого уровня – от слов до микротекстов.

Наиболее эффективными в качестве практической работы на уроке являются:

1) упражнения для обучения речевому слуху:

– *listen to and repeat some couples of words, for example: law – low;*



– listen to the pairs of sentences, write in a graphic key (on a card) «+», if sentences are identical, and «-», if they are different;

– define by ear the rhymed words, mark them with figures, for example: sort – pot – part – port.

2) упражнения для обучения вероятностному прогнозированию:

– listen to the row of adjectives (verbs), call the nouns which are used with them more often;

– call the word's meanings, formed from the known elements, for example: thankful, thankless (thank);

– listen to the row of speech formulas, call the situations in which they can be used (in a native or foreign language).

3) упражнения для развития кратковременной и словесно-логической памяти:

– listen to the row of insulated words, remember and reproduce from them belonging to the same subject;

– listen to two-three short phrases, connect them in the sentence.

4) упражнения в распознавании на слух реалий и аббревиатур:

– listen to the phrases containing the realities; translate them (write the realities in the course of perception);

– listen to the text containing realities; group the realities understood by you (proper names, place names, names of establishments etc.).

5) упражнения в развитии словообразовательной и контекстуальной догадки:

– listen to the row of verbs, form from them the nouns with a suffix -er, for example: to listen – listener;

– listen to the compound and derivative words formed of the known word-formation affixes, translate them (or explain their use in the sentence);

– determine the meaning of international words by the context and their sound form.

В целом подготовительные упражнения формируют и развивают все необходимые механизмы аудирования.

**Речевые/коммуникативные** упражнения, в свою очередь, способствуют выработке умений воспринимать речевые сообщения в

условиях, приближающихся к естественному речевому общению (контактному или дистантному).

**Основными речевыми упражнениями** в аудировании на английском языке являются:

1) упражнения для обучения восприятию диалогической речи «со стороны», например:

- *listen to the dialog, make the similar on the same subject;*
- *listen to the dialog's beginning, expand and add the last remark of one of the partners;*
- *listen to the filmstrip, retell the talk of the characters.*

2) упражнения для обучения восприятию диалогической речи при участии в диалоге, например:

- *listen to the recorded questions. Give the detailed answers in the pause led out for this purpose;*
- *listen to the dialog's (polylog's) beginning, continue it in the pair work;*
- *in process of dialog's perception in the audio recording (or a film fragment), replace the remarks of one of the characters with synonymic expressions. Then reproduce the dialog in new variant in the pair work.*

3) упражнения для обучения восприятию монологической речи, например:

- *listen to the text, answer the detailed questions;*
- *reproduce the heard with some modification of the beginning (the middle, the end);*
- *watch the film, explain its main idea.*

Работа с аудиотекстом предполагает **четкую последовательность в действиях учителя и учеников**. Действия учителя при подготовке такой работы на уроке включают:

- постановку конкретной задачи;
- выбор текста с учетом требований тематического планирования урока, а также определенных условий обучения и интересов учащихся;
- анализ возможных трудностей восприятия текста;

- разработку целей и задач для работы на предтекстовом этапе;
- определение действий учащихся перед прослушиванием текста, включая количество прослушиваний;
- разработку речевых или неречевых способов контроля понимания текста и т.д.

Конечно же, все это требует индивидуального, дифференцированного, творческого подхода учителя к планированию урока, что в свою очередь, требует от учителя дополнительных затрат и времени и сил, но желание добиться хороших результатов, дать учащимся реальные, прочные знания, как правило, у настоящего учителя «одерживает победу» над всеми трудностями как объективного, так и субъективного характера.

Часто на практике для этого применяются различные Интернет-ресурсы, которые уже предлагают всевозможные видеоролики на различные темы или просто аудиозаписи. Одним из часто применяемых сайтов является “BBC Learning English”, где вы можете найти различные материалы, к некоторым из них уже есть разработанные упражнения разного типа. Данные материалы доступны для скачивания, и их можно применять, как на уроках, так и давать ребятам домой. Если уровень заданий кажется вам сложным для ваших учеников, то всегда можно придумать свои собственные задания. На данном сайте вы можете найти аудиофайл по нужной или интересующей вас теме, но при этом столкнуться с некоторыми проблемами, используя готовый материал. Например, если выбранная аудиодорожка слишком длинная, учителю необходимо подстраиваться под материал: либо ставить паузы в законченных по смыслу местах и выполнять задания, а потом слушать дальше, либо выбирать нужный материал или фрагмент записи и обрезать его до нужной временной длины 2-5 минут. Кроме того, учитель сам в состоянии создавать и разрабатывать аудиофайлы той сложности и длины, которая ему необходима. Например, используя программу Audacity [ɔ: 'dæsəti] или аналогичные.

Преимуществами данного вида работы на уроке является то, что, применяя аудиоматериалы, которые актуальны в настоящее время, мы заинтересовываем ребят, а из этого следует, что мы мотивируем учащихся на обучение. Еще одним преимуществом можно назвать то, что в данных аудиофайлах употребляются современные устойчивые выражения, слова и словосочетания, которые используют носители языка в своей повседневной жизни.

Несмотря на то, что данные виды работы требуют дополнительной подготовки к урокам от учителя, результат от их применения не заставит себя ждать. Интересные и разнообразные задания служат мотивацией в обучении. Систематическая работа с разными аудиофайлами как на уроках, так и дома, улучшит результаты по аудированию, и, как следствие, улучшатся и другие навыки, ведь аудирование включает в себя разные аспекты языка.

#### **Список литературы**

1. Бирюкова, Е. А. Обучение аудированию на уроках английского языка в начальной школе / Е. А. Бирюкова // *Pedagogical Journal*. – 2015. – № 6. – С. 83-95.
2. Бредихина, И. А. Методика преподавания иностранных языков : Обучение основным видам речевой деятельности : учебное пособие / И. А. Бредихина. – Екатеринбург : Издательство Уральского федерального университета, 2018. – 104 с.
3. Малярова, И. А. Обучение аудированию на уроках английского языка и типология упражнений для развития этого вида речевой деятельности / И. А. Малярова // *Молодой ученый*. – 2018. – № 48 (234). – С. 311-313. [Электронный ресурс]. – URL : <https://moluch.ru/archive/234/54264/>.
4. Примерные рабочие программы начального общего и основного общего образования предмета «Английский язык» [Электронный ресурс]. – URL : [https://edsoo.ru/Primernie\\_rabochie\\_progra.htm](https://edsoo.ru/Primernie_rabochie_progra.htm)

5. Щукин, А. Н. Методика преподавания иностранных языков : учебник для студ. учреждений высш. образования / А. Н. Щукин, Г. М. Фролова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2015. – 288 с.